





LOS DEL CUATRO: un saludable viraje en la escena nacional...

TEATRO

LA REALIDAD SUBE A LA ESCENA

DE repente escuchamos un ruido familiar para la inmensa mayoría de integrantes de las clases populares: "Tan, tan, tan..." (La basura 8), el ruido, irregular y boscoso, del camión de basura que blasona los amaneceres de tantos y tantos... como estos de la habitación 4, del número 4 de un callejón como los hay por millares en Lima.

Y comienza la obra. Se trata de Los del 4, pieza de Grégor Díaz, que el año pasado ganó el concurso de "La librería".

Y nosotras pensamos que es natural que la obra no guste a muchos. Porque de la casualidad que muchos —si no la mayoría de los "críticos" o asistentes a las salas de teatro, por lo menos hasta ahora— ignoran o van con desprecio esta realidad que, de pronto, como por arte sorpresivo, se ha trepado a la escena y se aparece ante nosotros, desafiante y aguda.

Si, un camión de basura y el despertar de una familia. La muchacha,

la madre, el hijo que está recién llegado porque ha pasado la noche en la fábrica. La miseria cotidiana, el centavo que falta, el padre ausente, el amigo de la casa, etc., etc. Si, todo perfectamente cotidiano y, por eso, para algunos, belad.

Lo que pasa es que estamos un poquito inficionados porque nuestros aprendices de Blocket o nuestros leonesquitos pretenden coimir las sales con perlas epigráficas y aumáticas. Creo que la obra de Grégor Díaz representa un saludable y necesario viraje en la escena nacional: es decir, el regreso de la impostergable realidad, máxime ahora cuando necesitamos, con cada vez mayor urgencia, la presencia bienaventurada de la vida cotidiana en el arte.

La alienación, un problema bien planteado

El planteamiento del problema es muy claro. Se trata, naturalmente de



LOS VELAZQUEZ: solidos histrionía



LA SENCILLEZ de la vida cotidiana

la alienación. Estos son pobres. Su esperanza: "La de Lima y Callao", los milagros; pero el hijo llega a decir que se trata en realidad de confiar, ahora, en las balas. Es decir, el enfrentamiento, el cambio generacional. El padre es aprista; y es, naturalmente, un fracasado. No sé si Grégor Díaz, al ofrecernos la visión de ese guafapo humano, que es el progenitor, ha querido, a la vez, darnos la visión del claudicante partido de Haya. Pero lo cierto es que el padre ha fracasado y pretende, en el hijo, lavar sus culpas; pero éste, a su vez, se rebela; y no acepta, a veces, lo que el padre quiere hacer con él. La hija, entre tanto, ya ha sido seducida. Y se cierra el temporal. Parece que el nudo no va a poderse romper. Pero surge la muerte de una vecina para quebrar la asfixiante atmósfera. Y con esta muerte —paradójica, poéticamente— parece que renacería una cierta esperanza para Los del 4.

Grégor Díaz nuevo e interesante autor dramático

Grégor Díaz ha sabido trabajar la realidad. No digo que se trate de una obra perfecta. Pero hay, sí, elementos de flexibilidad en el lenguaje, una cierta depósura y un manto de situaciones difíciles que obligan a que reparemos en que nos ha nacido un nuevo y muy interesante autor dramático.

En cuanto a las actuaciones, Cecilia Granadino supo —como de costumbre— moverse en la escena; pero la notamos actuando sin convicción. Bastante mejor estuvo José Aldarac quien, no obstante su rigidez, cumplió con fino en su papel de hermano acusado por el medio ambiente. Rafael Alvin también nos gustó como el amigo que quiere arreglarlo todo. Carlota Ureta Zamorano, Carlos y Mario Velázquez otorgaron sólidos histrionía a sus papeles. La escenografía fue funcional y debida al taller de Remberto La Torre.

Grégor Díaz prepara otra obra. Que en esta siza acozando a la difícil realidad. No es muy fácil buscarla cuando casi todos creen que otro es el camino para llegar al hombre. ★

CRITICA

Primer libro sobre Vargas Llosa

EN efecto, a Mario Vargas Llosa, en-que a tantos otros, se le empezó a reconocer en el extranjero. En el caso del autor de La ciudad y los perros, la racha continúa. Obtenido, el año pasado, el Premio Internacional de Novela "Fórmula Calleja", hoy, también de allende las fronteras, nos llega el primer libro dedicado a estudiar su obra creativa. Se trata de Mario Vargas Llosa y la literatura en el Perú de hoy, obra de la profesora argentina Rosa Beldori.

Editado por el Instituto de Cultura Hispánica de Rosario, Argentina, el volumen que reseñamos es fruto de trabajo de investigación de la señora Beldori, quien enseña crítica y estética en la Facultad de Humanidades de Rosario y se ha especializado en el

Diga: Revista de Actividades Pura, fue vii, N.º 35, 1.º de agosto de 1969.

Primer libro sobre Vargas Llosa. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Primer libro sobre Vargas Llosa. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile