



ESCAPARATE



Por
Jorge Marchant

Vargas Llosa: antihéroes y ficción



La guerra del fin del mundo

Género: Novela
Editorial: Cochrane-Planeta, Santiago, 1981 (edición especial para Chile).
525 páginas
En venta en kioscos

Historia de Mayta

Género: Novela
Editorial: Sels Barral, Barcelona, 1981.
346 páginas
Librerías: Altamira, Manantial, Atlántida

En 1971, el escritor peruano Mario Vargas Llosa publicó una conferencia que poco tiempo antes había leído en Washington State University. La conferencia, que intenta aclarar lo que en la propia experiencia de Vargas Llosa significa ser escritor, se titula "Historia secreta de una novela", y a que él cita de este "artepose" que su autor realiza es la difícil construcción de la que fuera una de sus novelas más ambiciosas: "La casa verde" (1966). En algún momento de aquella conferencia (que ahora es libro), Vargas Llosa señaló: "En esa época, entre los nueve y diez años, yo era un nacionalista fervoroso; creía que ser peruano era preferible a ser, digamos, ecuatoriano o chileno; todavía no había comprendido que la patria es una casualidad, sin importancia en la vida".

Has pasado los años desde entonces y las obras de este "joven escritor" ya no tan joven (ya para los 50 años) parecen, de alguna forma, con-

tradición, porque el Perú no es una "casualidad sin importancia" en su vida y en su narrativa. Allí está (con la honrosa excepción de "La guerra del fin del mundo") en el amplio espectro de su poderosa obra novelística: Lima en "La ciudad y los perros"; en "Conversación en la Catedral"; Piura, en "La casa verde"; las fronteras amazónicas en "Pantaleón y las visitadoras"; Tacna ocupada, y nuevamente Lima en su pieza dramática "La señorita de Tacna"; y la casi apocalíptica Lima de hoy —además de Juja— en su última novela: "Historia de Mayta".

Para que un hombre tenga el coraje de comenzar esta novela diciendo: "Si uno vive en Lima, tiene que habituarse a la miseria y a la muerte o volverse loco, o suicidarse", debe haber llegado a un grado muy alto de concentración con la dramática realidad que lo nutre, y ser, a su manera, un crítico y un "nacionalista" de la mejor calidad. Vargas Llosa en aquella conferencia histórica lo señala: "Mis sentimientos eran encontrados. Ahora lo entiendo mejor, pero hace algunos años me avergonzaba confesarlo. De un lado, toda esa barbarie me enfurecía; hacía patente el afreco, la injusticia y la incultura de mi país. De otro, me fascinaba: qué formidable material para contar. Por ese tiempo empecé a descubrir esta última verdad: la materia prima de la literatura no es la felicidad, sino la infelicidad humana, y los escritores, incluso los mejores, se alimentan preferentemente de catástrofe".

En estas circunstancias de fealdad, los personajes de Vargas Llosa rara vez son tristes, como Alejandro Mayta, este apático disidente, mon-

covita disidente, y finalmente, trankista, que intenta hacer la revolución en un poblado de la sierra peruana en 1908, con muy poca fortuna. Para su autor, los confusos hechos de esta quijotesca dan luces para comprender la actual situación del Perú. Mayta, como la Mamá, como Pantaleón, como Vaguita de "La tía Julia y el escribidor", responde a esos antihéroes que el escritor francés Gustave Flaubert impulsó, a partir de la creación de su obra maestra, "Madame Bovary", "pasión no correspondida" del propio Vargas Llosa, tal como lo señala en su ensayo "La orgía perpetua": "No es el mundo de la burguesía, sino algo más ancho, que cubre transversalmente las clases sociales, lo que Madame Bovary convierte en materia central de la novela: el reino de la mediocridad, el universo gris del hombre sin cualidades. Sólo por esto merece la novela de Flaubert ser considerada fundadora de la novela moderna, casi toda ella erigida en torno a la esmirrada silueta del antihéroe".

Así como Flaubert —maestro de nuestro escritor— concibió que "la mediocridad era profundamente representativa de lo humano", Vargas Llosa nos hace comprender que Mayta, con sus debilidades, fracasos, miserias y pequeñas genialidades, es lo más cercano al hombre de nuestro continente, más aún cuando uno de los grandes temas de "Historia de Mayta" es el intento ficticio por desentrañar la violencia del Perú. Y decimos ficticio, porque "la ficción" es el otro gran tema de la novela.

El tema de la ficción no es nuevo en Vargas Llosa. Habría que recordar, por cierto, a "La tía Julia y el escribidor" y a "La señorita de Tacna". A

propósito de esta obra, justamente, Vargas Llosa señaló: "Siempre me ha fascinado ese curioso proceso que es el nacimiento de una ficción. Llevo ya bastantes años escribiéndolas y nunca ha dejado de intrigarme y sorprenderme el imprevisto, escurridizo camino que sigue la mente para, escondiendo en los recuerdos, apelando a los más secretos deseos, impulsos, pálpitos, inventar una historia".

El narrador de "Historia de Mayta" (que no es otro que el propio escritor) escarba en los recuerdos desordenados de quienes conocieron a Alejandro Mayta, y con sus propios impulsos, omisiones y fantasías construye una historia imaginada e imaginativa. Mayta también vive de "ficciones" ideológicas que no tienen mucho que ver con la compleja realidad de la miseria. Así surge el trabajo del escritor que en un momento de la novela señala: "Porque soy realista, en mis novelas trato siempre de mentir con conocimiento de causa".

Algo similar ocurre con "La guerra del fin del mundo", enorme momento narrativo que el escritor peruano sitúa en el noreste de Brasil a fines del siglo XIX, en torno a la figura religiosa de Antônio Vicente Mendes Maciel, un "indiviso" que como Mayta inicia una insurrección popular, una especie de guerra santa, con objetivos, por cierto, distintos a los que ideológicamente mueven a Mayta, y resultados que implican una cruenta guerra con carácter de apoteosis, antes de que llegue el nuevo siglo y, con él, los últimos días del mundo. Antihéroes, historia, ficción, constituyen nuevamente la clave de este escritor peruano, latinoamericano y universal, con cara de posible Premio Nobel.

Vargas Llosa, antihéroes y ficción [artículo] Jorge Marchant.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marchant Lazcano, Jorge, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vargas Llosa, antihéroes y ficción [artículo] Jorge Marchant. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile