

Cuadernos Hispanoamericanos, N^o 173.
(Madrid, mayo de 1964).

6163

Sección Bibliográfica

MARIO VARGAS LLOSA: *La ciudad y los perros*. Biblioteca Breve (Barcelona, Editorial Seix Barral, 1963); 343 págs.

Dos elementos siguen siendo importantes en la consecución de una buena novela: el contar una historia, entendida a la manera expresada por Edwin Muir en *The structure of the novel*—lo que en nuestros días se ha olvidado bastante, como sucede a menudo con la novela francesa actual—, y al mismo tiempo el procedimiento que se ha de elegir para convertirla en realidad literaria profunda. La elección de un modo narrativo, por lo demás, no es ni tan simple ni tan arbitraria como pudiera pensarse; más aún, es el único camino posible que el escritor se ve impulsado a tomar cuando elige un sector del mundo y, dentro de él, formula su fábula o asunto. Es, por tanto, una imposición intrínseca y una relación solidaria con su modo de concebir el mundo.

Todo esto se hace evidente en la obra de Mario Vargas Llosa, *La ciudad y los perros*, recientemente galardonada con el Premio Biblioteca Breve 1962 y llevada por el jurado español como única manuscrito en lengua española al Premio Formentor 1963, en donde fuera finalista junto con el ganador definitivo, la novela *Le long voyage*, de Jorge Semprun.

El joven novelista peruano ha elegido, pues, un sector material determinado, el Colegio Militar Leoncio Prado, de la ciudad de Lima; ciertos barrios de esa capital sudamericana relacionados con la vida de los estudiantes—anterior o simultáneamente al desarrollo de la narración—para trasladar al lector, por medio de una serie de recursos técnicos de jerarquía y eficaz empleo, al drama personal que ellos exteriorizan. La multiplicidad de personajes, la alteración permanente del espacio y del tiempo, la diversidad de focos narrativos, dan a la novela una andadura modernísima y tienden a mostrar un ámbito del mundo cuya sustancia apunta a medir de manera principal el espacio, constituyendo lo que Wolfgang Kayser llamaría una novela espacial (1). La historia central puede enunciarse brevemente.

Los cadetes del Colegio Militar roban un examen de Química antes de que éste sea rendido. Las autoridades sorprenden un vidrio roto en

(1) Cf. WOLFGANG KAYSER: *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid, Editorial Cerezo, 1962 (Biblioteca Románica Hispánica); pp. 480 y ss.

AUTORÍA

Silva Cáceres, Raúl 1934-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1964

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La ciudad y los perros [artículo] Raúl H. Silva Cáceres.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile