





**Huelva: una pantalla para el cine de América Latina**  
página 5-61

A CIEN AÑOS DE LA MUERTE DEL GRAN DRAMATURGO IRIANÉS

## El retrato de Oscar Wilde

Fue el escritor más famoso en la Inglaterra de fines del siglo XIX. Genial, extravagante, provocado, se convirtió en el símbolo de una forma de vida distinta lo condujo al infierno, al desprecio de sus contemporáneos y a la muerte. La evocación de Oscar Wilde, en el centenario de su fallecimiento, lleva a una reflexión sobre la libertad como la opción más profunda de la existencia humana.



Foto: Thomas G. Hooper

por Eduardo Kiser

Nada asociaba la depresión. A mediados de la última década del siglo XIX, Oscar Wilde era la gran figura literaria de Inglaterra. El extremo de cada una de sus obras constituía un acontecimiento social al que ningún miembro de la aristocracia debía faltar. Wilde gozaba del apoteosis porque de su vida familiar junto a su esposa Constance Lloyd y a sus hijos Cyril y Vyvian, su cuenta bancaria era abultada y sus extravagancias eran admitidas con un rango de distinción. Un proceso judicial cambiaría su suerte. En poco tiempo el más famoso se convirtió en el más odiado, el calificativo de "genial" fue sustituido por el de "perverso". La doble moral de la sociedad victoriana, que condenaba en público lo que admitía en privado, lo transformó en personaje mítico. Sancionado por el deli-

to de "indolencia vergonzosa", el escritor cumplió la pena de dos años de prisión con trabajos forzados en la cárcel de Reading. Durante su estancia redactó *De Profundis*, una conmovedora descripción de su búsqueda religiosa y espiritual. Salía en libertad el 19 de mayo de 1897, solo y con su salud mermada por el encierro. Acusado delictivamente de su familia, buscó refugio en París, adoptando el alias de Sebastian Melmoth para no ser reconocido. Solo su secretario, Robert Ross, mantuvo la fealdad hasta el final. En 1908 fue publicada la *Biografía de la cárcel de Reading*, su primera obra conocida. Ese mismo año recibió la noticia de la muerte de su añorada esposa. Ya no pudo escribir más, aunque dedicó buenos parte de su tiempo intelectual a mejorar las condiciones de vida de los prisioneros. El viernes 30 de noviembre de 1900, murió en una habitación del Hotel D'Alsace de París, víctima de

*En poco tiempo el más famoso se convirtió en el más odiado, el calificativo de "genial" fue sustituido por el de "perverso". La doble moral de la sociedad victoriana, que condenaba en público lo que admitía en privado, lo transformó en personaje mítico.*

una meningitis cerebral. Su primera novela en francés fue traducida al castellano por el Pío Luchini.

**Vida de artista**

Proveniente de una familia de la burguesía acomodada, Oscar Wilde nació en Dublin (Irlanda) en 1854. Su educó en el tradicional Colegio Trinity y entre 1874 y 1879 fue un estudiante brillante del Colegio Magdalen, en Oxford, donde se especializó en cultura griega antigua. En esta época, decisiva en su formación intelectual y humana, su pensamiento se debatía entre la filosofía de Kant y Pascal — de este último la doctrina deontológica que postula que el acto en la ciencia de lo bello y lo feo —, entre el catolicismo y la masonería, entre la heterosexualidad y la homosexualidad. A los 23 años viajó en viaje a Estados Unidos donde ganó fama como conferenciante en los años sesenta.

tes más contrapuestas: la alta sociedad de Nueva York y los miserables miseros de la multitud. Kierkegaard estuvo entre sus audacias. De regreso al Reino Unido, se casó con Constance Lloyd, la rica hija de un abogado irlandés. En poco tiempo su prestigio creció aceleradamente gracias a sus ensayos, poemas y artículos teóricos sobre literatura comenzó a ser incluido en los círculos prominentes de la intelectualidad londinense.

En 1891 fue publicada su novela *El retrato de Dorian Gray*, que narra la historia de un hombre dispuesto a vender su alma para conservar su belleza exterior. Fue recibida como manifestación de un nuevo estilo de la narrativa de ficción por sus apologetas pero, al mismo tiempo, fue rechazada por los conservadores que la consideraron sacrilega. El dueño de una conocida librería de Londres se negó a colocarla en sus vitrinas, porque para él era "un libro sospechoso".

Aquel texto puede ser recordado como una representación simbólica de la dicotomía entre dos aspectos centrales de la personalidad de Wilde: su obsesión por los objetos de arte y su falta de toda emoción que le pudiera causar dolor, así como de las consecuencias morales que esta actitud pudiera acarrear. Dorian Gray es un donde por quiere disfrutar de la vida en plenitud, pero a la vez le teme al enorme temor a la vida. Wilde es un gran modelo el sentido de la existencia del arte, un ser interesado por el conflicto humano entre lo idealizado y lo aplicado, también que fueran analizados ampliamente por Federico Nietzsche.

En 1892 Wilde obtuvo su primer gran impacto de público

### Contra la censura

En el día cuatro de 1895, día cuatro del proceso judicial por sodomía, se dio una depresión personal, operada por el mismo Wilde, con el cual se defendió la propiedad de un abogado como de un abogado ilegítimo. La "indolencia" por Robert Ross, secretario de Wilde, fue el primer acto de su vida que se convirtió en un símbolo de la doble moral de la sociedad victoriana, que condenaba en público lo que admitía en privado, lo transformó en personaje mítico. Sancionado por el deli-

to de "indolencia vergonzosa", el escritor cumplió la pena de dos años de prisión con trabajos forzados en la cárcel de Reading. Durante su estancia redactó *De Profundis*, una conmovedora descripción de su búsqueda religiosa y espiritual. Salía en libertad el 19 de mayo de 1897, solo y con su salud mermada por el encierro. Acusado delictivamente de su familia, buscó refugio en París, adoptando el alias de Sebastian Melmoth para no ser reconocido. Solo su secretario, Robert Ross, mantuvo la fealdad hasta el final. En 1908 fue publicada la *Biografía de la cárcel de Reading*, su primera obra conocida. Ese mismo año recibió la noticia de la muerte de su añorada esposa. Ya no pudo escribir más, aunque dedicó buenos parte de su tiempo intelectual a mejorar las condiciones de vida de los prisioneros. El viernes 30 de noviembre de 1900, murió en una habitación del Hotel D'Alsace de París, víctima de

una meningitis cerebral. Su primera novela en francés fue traducida al castellano por el Pío Luchini.

**Vida de artista**

Proveniente de una familia de la burguesía acomodada, Oscar Wilde nació en Dublin (Irlanda) en 1854. Su educó en el tradicional Colegio Trinity y entre 1874 y 1879 fue un estudiante brillante del Colegio Magdalen, en Oxford, donde se especializó en cultura griega antigua. En esta época, decisiva en su formación intelectual y humana, su pensamiento se debatía entre la filosofía de Kant y Pascal — de este último la doctrina deontológica que postula que el acto en la ciencia de lo bello y lo feo —, entre el catolicismo y la masonería, entre la heterosexualidad y la homosexualidad. A los 23 años viajó en viaje a Estados Unidos donde ganó fama como conferenciante en los años sesenta.

tes más contrapuestas: la alta sociedad de Nueva York y los miserables miseros de la multitud. Kierkegaard estuvo entre sus audacias. De regreso al Reino Unido, se casó con Constance Lloyd, la rica hija de un abogado irlandés. En poco tiempo su prestigio creció aceleradamente gracias a sus ensayos, poemas y artículos teóricos sobre literatura comenzó a ser incluido en los círculos prominentes de la intelectualidad londinense.

En 1891 fue publicada su novela *El retrato de Dorian Gray*, que narra la historia de un hombre dispuesto a vender su alma para conservar su belleza exterior. Fue recibida como manifestación de un nuevo estilo de la narrativa de ficción por sus apologetas pero, al mismo tiempo, fue rechazada por los conservadores que la consideraron sacrilega. El dueño de una conocida librería de Londres se negó a colocarla en sus vitrinas, porque para él era "un libro sospechoso".

Aquel texto puede ser recordado como una representación simbólica de la dicotomía entre dos aspectos centrales de la personalidad de Wilde: su obsesión por los objetos de arte y su falta de toda emoción que le pudiera causar dolor, así como de las consecuencias morales que esta actitud pudiera acarrear. Dorian Gray es un donde por quiere disfrutar de la vida en plenitud, pero a la vez le teme al enorme temor a la vida. Wilde es un gran modelo el sentido de la existencia del arte, un ser interesado por el conflicto humano entre lo idealizado y lo aplicado, también que fueran analizados ampliamente por Federico Nietzsche.

En 1892 Wilde obtuvo su primer gran impacto de público

## **AUTORÍA**

Kimel, Eduardo

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El retrato de Oscar Wilde [artículo] Eduardo Kimel. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile