

Hoy se realizará simposio para analizar su influencia en Neruda y Borges

Walt Whitman, un cosmos en el sur

El indomable espíritu del autor norteamericano se apodera de la Universidad de Chile, a través de exposiciones que revisarán todos los aspectos de su creación poética.

Rodrigo Cordero

Nadie puede presentar mejor al poeta norteamericano Walt Whitman (1819-1892) que el mismo: "Un cosmos, pluralidad / El hijo de Manhattan. / Turbulento, fuerte y sensual, / amor, sexo y orgullo..."

No cabe duda de que el poder sugestivo de estos versos se mantiene intacto, y no sólo en el país del norte, según analizarán en el simposio literario "Whitman en el sur", programado para hoy en la casa central de la Universidad de Chile.

El principal motivo del encuentro es rescatar las huellas dejadas por el norteamericano en la obra de dos grandes de las letras latinoamericanas: Jorge Luis Borges y Pablo Neruda. Seguidores cuya talla basta para confirmar el poderoso influjo de la obra que Whitman compiló en las sucesivas y cada vez más voluminosas ediciones de "Hojas de hierba", su único libro, publicado originalmente en 1855.

Claro que este nativo de Long Island, llamado casi hasta el paroxismo, no fue objeto de tantos elogios en sus inicios. Su propuesta, cargada de una combatiente sensualidad, influyó el puritanismo de una Norteamérica aún en formación.

Pero él, untila hasta el punto de distribuir sus poemas montado a caballo y rodear su propio libro, posó una convicción vehemente en las ideas que defendía en su obra.

Para Whitman, todo este visible representa la consumación de un misterio, el inicio de un milagro. Esta percepción se



De espíritu libertario, el anhelo del volunterio de Long Island era abarcar universalidades.

complementa con la aceptación incondicional de las primordiales limitaciones de lo corpóreo: no basta ni quiere ser enjuiciado.

GOZADOR Y CONTEMPLATIVO

La profunda ligazón entre el poeta y lo natural se explica en gran parte por sus orígenes. Nació en un pequeño caserío rural en el centro de Long Island, en una familia dedicada a la actividad agrícola.

Se crio en un caprichoso de ideas liberales, quien le inculcó los ideales de igualdad que convirtieron a Whitman en un empuje partidario de la abolición de la esclavitud.

Esta convicción le valieron un expulsado de los medios norteamericanos en que había empujando a colaborar. La mala experiencia contribuyó, seguramente, a minar su fe en la moral ciudadana y a reorientar su espíritu libre, gozador y contemplativo de lo natural, alimentado por la lectura de Shakespeare, Homero y Walter Scott.

En entonces cuando se empieza a configurar definitivamente su visión cósmica e integradora, es la que los más íntimos seres se sienten como indicio de una verdad suprema que debe experimentarse antes que comprenderse.

Cuando aparece su libro "Hojas de hierba", editado con ayuda de amigos, las reacciones se dividen entre el repudio moralista y la aclamación de algunos literatos afines.

La moral whitmaniana, ajena a definiciones del bien y el mal, tolerante ante las debilidades del espíritu y los apuros de la carne, resultó demasiado para la masa.

Insultado fuera de religiones o códigos ciudadanos, pero su fe en el evidente prodigio que representa la vida. Y por ella apostó, aun frente a los desmoronamientos de la Guerra de Secesión y pese a quedar postrado hasta el final de sus días, cuando por fin se liberó de un cuerpo que ya resultaba insuficiente para sus intenciones. Porque su anhelo era abarcar universalidades: "Me despierto de una forma y de la otra, / apuro los cables como las acanaladuras, / ciendo las cuerdas, / abando las divisiones con las manos / y me voy de camino con mi visión. / Por aquí voy. / Miradme".

Homenaje

La obra del poeta norteamericano será examinada desde variados ángulos en este simposio "Whitman en el sur", organizado por la Facultad de Filosofía de la Universidad de Chile en homenaje al autor.

Las conferencias, que se iniciarán hoy a las 15.15 horas en la Sala Teatral de la Casa Central de la Universidad de Chile, contarán con exposiciones de especialistas que analizarán las relaciones de Whitman con las obras de Neruda y Borges, con la poesía chilena contemporánea y la ecología, entre otros temas.

Intervendrán académicos como el chileno Federico Schopf, el norteamericano Marshall L. McGill, y el argentino Tomás Elío Martínez ("Santa Fe"), académico de la Rutgers University, quien llegó ayer al país para una visita de tres días.

Andrés Meriles, coordinador del encuentro, resaltó que recordar "al volunterio de Long Island" es una tarea obligada, "porque su poesía tiene una vitalidad desbordante y resume un inabarcable anhelo de libertad".

Walt Whitman, un cosmos en el sur [artículo] Rodrigo Castillo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Walt Whitman, un cosmos en el sur [artículo] Rodrigo Castillo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile