





Hoy se realizará simposio para analizar su influencia en Neruda y Borges

# Walt Whitman, un cosmos en el sur

*El indomable espíritu del autor norteamericano se apodera de la Universidad de Chile, a través de exposiciones que revisarán todos los aspectos de su creación poética.*

Rodrigo Cornejo

Nadie puede presentar mejor al poeta norteamericano Walt Whitman (1819-1892) que el mismo "Un cosmos. Alabado / El Año de Manhattan. / Turbulento, fuerte y sensual / como, bello y orgulloso..."

No cabe duda de que el poder sugestivo de estos versos se mantiene intacto, y no sólo en el país del norte, siendo utilizados en el simposio literario "Whitman en el sur", programado para hoy en la casa central de la Universidad de Chile.

El principal motivo del encuentro es reunir las facetas divididas por el norteamericano en la obra de dos grandes de las letras latinas: el canario Jorge Luis Borges y el chileno Pablo Neruda. Seguidores cuya tutela basta para constatar el poderoso influjo de la obra que Whitman compuso en las sucesivas y cada vez más voluminosas ediciones de "Hojas de hierba", su único libro, publicado originalmente en 1859.

Claro que este norte de Long Island, lejano casi hasta el paroxismo, no fue objeto de tantoselogios en sus inicios. Su propuesta, cargada de una creciente sensualidad, infundió el perturbamiento de una Norteamérica aún en formación.

Pero él, tenía hasta el punto de describir sus poemas montado a caballo y editar su propio libro, poeta una convicción rotundamente en las ideas que defendía su obra.

Para Whitman, todo este visible representa la descomunalidad de un instinto, el motor de un mito. Esta percepción se



En espíritu libertario, el autor del *folleto* de *Long Island* era abacerar innumerables.

complementa con la aceptación incondicional de las primordiales limitaciones de lo corpóreo: no tanga ni quiera ser impactado.

## GOZADOR Y CONTENPLATIVO

La profunda ligazón entre el poeta y lo natural se explica en gran parte por sus orígenes. Nació en un pequeño caserío rural en el centro de Long Island, en una familia dedicada a la actividad agrícola.

Su padre era un carpintero de ideas liberales, quien le inculcó los ideales de igualdad que convencieron a Whitman en su entusiasta partición de la abolición de la esclavitud.

Esa convicción lo volvió en seguidor de los medios ne-

yorquinos en que había emprendido a cofondar. La amplia experiencia contribuyó, seguramente, a minor su fe en la moral cristiana y a reorientar su espíritu libre, gozador y contemplativo de lo natural, alimentado por la lectura de Shakespeare, Homero y Walter Scott.

Ha mencionado cuando se enfrenta a configurar definitivamente su visión obscura e insegura, en la que los más infelices seres se alzan como indicio de una verdad superior que debe experimentarse antes que comprenderse.

Concluye, apoyado en libro "Hojas de hierba", editado con ayuda de amigos, las relaciones se dividen entre el repudio moralista y la aclamación de signos libertarios difusos.

## Homenaje

La obra del poeta norteamericano será examinada desde variados ángulos en este simposio "Whitman en el sur", organizado por la Facultad de Filosofía de la Universidad de Chile en homenaje al autor.

Las conferencias, que se inician hoy a las 15:15 horas en la Sala Thompson de la Casa Central de la Universidad de Chile, contienen con exposiciones de especialistas que analizan las reflexiones de Whitman con las obras de Neruda y Borges, con la poesía chilena contemporánea y la ecología, entre otros temas.

Intervendrán académicos como el chileno Federico Schopf, el norteamericano Marcellus L. McGill, y el argentino Tomás Eloy Martínez ("Santa Evita"), académico de la Rutgers University, quien llegó ayer al país para una visita de tres días.

Andrés Morales, coordinador del encuentro, recordó que recordar "el solitario de Long Island" es una tarea obligada, "porque no pocas veces una realidad desbordante y rompe un inmenso silencio de libertad".

La moral whitmaniana, ejiosa y definidora del bien y el mal, tolerante ante las debilidades del espíritu y los apetitos de la carne, resulta demasiado para la masa.

Instalado fuera de religiones o códigos ciudadanos, pero en él el evidente prodigo que representa la vida. Y por allá apunta, una frase a los devotos de la Oficina de Salud Pública y para la final de sus días, cuando por fin se liberó de un cuerpo que ya resultaba invasivo para sus impulso. Poco en absoluto era abacerar las conclusiones: "Me dirijo de andares y de llaves, / apago los coches sobre los asentamientos, / circundo las sierras, / abuso los caminos con los animales / y me voy de campo con mi valija. / Por aquí voy. ¡Adiós!".

# **Walt Whitman, un cosmos en el sur [artículo] Rodrigo Castillo.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Castillo, Rodrigo

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Walt Whitman, un cosmos en el sur [artículo] Rodrigo Castillo. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)