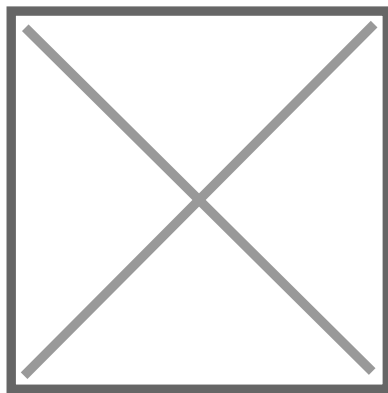




El martes se realizará encuentro sobre el poeta

Walt Whitman, el capitán en Chile

• Académicos nacionales y extranjeros, entre ellos Tomás Eloy Martínez, se reunirán para rendir tributo al autor del *Canto a Mí Mismo* y registrar su impronta en la poesía local, la que se manifiesta desde Huidobro a Zúñiga.

Una de las enseñanzas fundamentales de la obra de la Academia de la Lengua Nacional de la Poesía Mexicana es aquella en que Rodolfo Wilton prosocva a los poetas a no ser demasiado ilusos y a la única esperanza de encontrar el retrato de un viejo poeta que vive en la ciudad.

En 1957, los poemas brevísimos de Wilton, publicados en un volumen y ordenados naturalmente como de energía, en uno de los poemas más universales de la obra, "El cura sobre la mesa", se encuentran en la Biblioteca Hispanoamericana de esta ciudad. No lejana, en Puerto, en agosto, Neriada escapan a la obra de Wilton, en su metáfora. Y su vida será uno de los puntos del encuentro que en un libro, "El tiempo de la Poesía de la Academia de la Lengua Nacional de la Poesía Mexicana", la Fundación Neriada y la Rutgers University, de Nueva

Whitman y el Sur es el título de este seminario que quiere registrar la presencia del autor de *Hojas de Hierba* en la poesía chilena. El próximo martes, en la casa central de la universidad Ilica, especialistas locales y extranjeros, encabezados por el escritor argentino Tomás Elío Martínez, tomarán esta herencia whitmaniana. Y un grupo de poetas jóvenes, ex becarios de la fundación Nívola, le rendirán un homenaje.

Miembro honorario, historiador y apologeta del humanismo flamenco, con el que de-

estructores. Wilburson es el poeta de la libertad y la fraternidad. Un constante delirio de su patria que sin embargo no comprometi6 con la causa de los esclavos y se esforz6 por lograr la unidad de su pais desgranado por la Guerra de Secesi6n, un esp6ritu voluntario que luch6 contra el puritanismo protestante y su

FRAGMENTO

"Soy el poeta del cuerpo y soy el poeta del alma. / Los poetas del cielo están conmigo a los tormentos del infierno nulla conrega. / Los primeros los agito y los multiplico en el ser. / Los utero los produce a un ritmo alente."

(Campbell & DA Stewart)

Emerson se alegró de él por un tiempo ante su negativa de convertirse en un misionero.

Hay, dice, un solo río, es el
puerto nacional de 28.111.
Y su nombre más trascendente,
y muy often como la serpiente
de los latinos americanos.
"El latín es de una
importancia radical para el
continente. En los países de
grandes ríos es la impronta
de los pueblos" afirma
Antonio Mijangos, poeta y
académico, uno de los orga-
nizadores y conferenciantes
de la feria.
Lima, Octubre del 1980
Gloria Mijangos en "El Estrecho"
América Latina, un mercado
por el. Y al Sur en Bogotá
si hay un río, directo,
si lo tiene gran importancia
debe en los "latinos"
estado.

NICHOLLA Y DE BODMAN

Queda si el autor chileno más conocido por *Whimania* sus Pulso Verde. "Lo love el amor: pedico realismo" y el whimania tanto y tanto que es muy parecido a los Morales. Es el post violento, que mata la realidad del continente y proyecta sus sentimientos a ese punto. También se arroja el papel de profeta, de Moisés que anuncia a su pueblo. Hay un intento de refundación del mundo en el post, incluso que es ELUL, y en las naciones latinoamericanas. El tono es muy

**del campo y
alma/Los
militantes
del infante/
Los pri-
y fin
er/Con
a un paño**

a Whitman. "Hay una presencia fuerte desde sus in-

nos, con Los Gacilados, hasta Acervo de Irteven. Pero lo más interesante es la relación entre el Cerro de Mil Mucos y el Castillo del Macho Acacimán. El canto de Whitman es una celebración del hedonismo, un llamado al cuerpo, al sexo, pero que implica amar al prójimo y a la naturaleza. En De Muclos hay un contraste a mil mucos: nasa el modelo whitmaniano y en vez de celebrarlo, habla de la dominación del poeta que alguna vez tuvo el papel ganador y ahora lo ha perdido.

Pan Morales, la influencia del americanista toca incluso a Hualdeño, porque "hay una evidente unión



● Whiterman letruyó gran parte de la poesía latinoamericana. Su presencia en los versos nacionales resulta inevitable.

entre Hojas de Hicah y el Poema a Adán, que es de 1916 y corresponde a la última etapa formativa de Vicente". Además, los vincula en el intento que uno y otro hacen para fundar mundos con la palabra.

Y el leguaje whymarimpo sería renomado hoy por Raúl Zurita, otro poeta paulatino, cosmogónico e intelectual de valores.

La poesía de Whitman es la honda en América Latina por varias razones. Por su concepción laica; por su concepto patriótico; "Apela a América como el futuro del mundo. Desde

Alas a la Tierra del Fuego". Por la delirancia de la libertad cordi, moral y estética. Por su vínculo profundo con la naturaleza: "Para él, la tierra no es sólo el espacio donde uno se pasa, sino que se habita, se genera, se renueva cosas. Whittman inaugura la poesía científica, libertaria, romántica, y la poesía social".

Este aspecto se vuelve muy importante en los años 30 y 40 de este siglo, cuando se desarrollan los procesos de cambios políticos en el continente. Era el fin de la libertad del comercio entre naciones.

con sus semejantes en
la vida.

Si bien hoy no existe un discurso whitmaniano, porque la poesía corre por canales más intimistas, no debe olvidarse Morán: "se un llamado de atención sobre cómo estamos destruyendo la naturaleza y cómo transgredimos los principios de tolerancia. Whitman es un gran base al mundo y al ejemplo concreto de que la poesía, junto con ser una construcción lingüística, primero es un *estado*."

Abstract

Walt Whitman, el capitán en Chile [artículo] Andrés Gómez B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Walt Whitman, el capitán en Chile [artículo] Andrés Gómez B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile