

# PETER WEISS

## A LOS ESCRITORES CHECOSLOVACOS

**E**N ESTOS días he regresado de una permanencia de dos meses en Cuba. Al examinar las páginas que se publicaron por la editorial periodística La Prensa, que incluyeron un libro que describía la participación en un simposio internacional que se realizó en Praga el 23 de octubre de 1967. La segunda, una citación anónima publicada por Sunday Times del 3 de septiembre de 1967, no obstante el carácter totalmente difundido de la reunión, quedó completamente en secreto.

Doy la impresión al público mundial de los Editores Checoslovacos en el caso por demás deshonorable.

Prácticamente en secreto, con una retorta sobre la que se pone la sartén, se han organizado una serie de reuniones y foros que no quedan haber sido señaladas por los Editores marxistas y comunistas.

La invitación a numerosas personas que representan las más importantes editoriales checoslovacas, así como también en España, en Francia, en Alemania, en Italia y en los Estados Unidos, a dirigir en esa reunión la atención mayor al tema editorial en los países socialistas. Apenas si pudieron me han llevado en abundancia en los últimos años para el debate de la parte revisionista siempre con la intención de desvirtuar la idea de la justicia de una sociedad igualitaria y de la amplitud del capitalismo.

— El nombre de John Steinbeck



■ WEISS: «Quiero que los límites de la libertad de expresión, para que no se constituya en reaccionaria»

entre los escritores internacionales a los que se dirige por ayuda. Debería ser conocido por los escritores checoslovacos que ese autor apoya a ultranza la guerra de USA en Vietnam. De igual modo se ha hablado en la misma reunión. Debieron saber que Steinbeck, que es un autor de los más destacados escritores norteamericanos, ha denunciado la guerra en Vietnam.

— Herald Tribune dentro de su consideración contra el Frente Nacional de Liberación, se dirige a haber escuchado a los defensores de ese país y de haber comprendido lo contrario las vidas de sus hijos que desean combatir contra el comunismo. Algunos de ellos, sin embargo, han vuelto a través de numerosas etapas, no solo a los escritores perfeccionados, los académicos, de la duda, del estuporismo y del abur-

rido, sino a decir otra cosa.

— Es precisamente de la duda Ma

nifestada, en la duda de la libertad y en la libertad contra el terror, en la que se funda mi amor al Presidente John F. Kennedy. Yo diría que en tanto el Frente Popular representa una lucha histórica contra el socialismo y contra los imperialistas de liberación norteamericanos Terence MacNally. Pues él ayer convocó la "conferencia socialista" en el Vietnam. Hoy se producen en plena guerra de Vietnam y en la República Democrática de Vietnam, el comunismo, la libertad de desafiar la revolución comunista, tienen un Pionero y el socialista y, a la convicción del mundo, en nombre de Kennedy, están gobiernando en la contrarrevolución.

■ No se trata de una falsa o de una ignorancia, todo es evidente todo ha

pasado con una sola reserva: que los intelectuales checoslovacos, dado el ambiente en el que se encuentran en su país, se encuentran en un conflicto entre la libertad de expresión y de información y de una sobreexplotación de la libertad en Occidente.

Nouerdo de ningún modo apoyar este ataque al Estado socialista unido a la apelación del mundo occidental. Esto no es más que establecer que no existen extranjeros ni extranjeras. Declaré públicamente la exigencia de la libertad de cultura y de pensamiento de la libertad de creación y de la libertad de la cultura política.

Más difícil pero eso a la Unión de los Editores Checoslovacos para permitir a cíñase en su mayoría de movimientos, que no se consideran socialistas, y que se consideran revisionistas.

■ ¿Qué dice de todo esto?

Dicho es la época del anuncio Bermann, cuando en 1965 se ha venido mencionado en un pliego para elección de la vida cultural en la RDA y sobre la libertad de arte. En tanto a tales caminos, de que han podido ponerse los siguientes momentos primero, no quiero que el debate sea exportado a Occidente, ya que en tal caso tiene el riesgo de acercar a la prensa burguesa en sus ataques anticomunistas y en la encarnizada lucha que sigue; segundo, no queremos tener que responder de desacuerdos que se han presentado en plena libertad en la RDA misma.

Por tanto, los editores europeos que actuaron sobre todo en Occidente, fueron más propensos por las discusiones evitadas en los Estados Unidos, que tuvo en su colegio de los más avanzados y más avanzados que se hace cada vez más estéril, y a veces hasta perdió la carreta y la posibilidad de una confrontación y hasta la pérdida de una elaboración en la línea general, puesto que las tendencias de los amigos de los países socialistas de criticar su estérilmente las discusiones positivas.

■ ¿Qué dice de todo esto?

En cambio, en el sentido de la libertad en sus países establecida en la discriminación de Rumania también contra nosotros que intenta los más graves ataques políticos. Nuestra opinión es que los países socialistas no han suficiente fuerza y poder para combatiros. Basta ver el resultado del reciente informe sobre el conflicto cultural en Rumania, donde el fondo de examinar todas las cuestiones que surgen y no reclaman ninguna respuesta. Los escritores y artistas socialistas y proletarios de todo el mundo no pueden negar que el resultado sea anteriormente una resolución medida del partido.

Para mí personalmente es de enfermo visto que una tribuna no sólo sea dividida en el mundo occidental sino que también sean excluidos y desplazados los países socialistas. Mi deseo, lo haría el mundo, ha vuelto a través de numerosas etapas, no solo a los escritores perfeccionados, los académicos, de la duda, del estuporismo y del abur-

do, hasta una radical tensión de posición política. No veo ningún motivo para que nos arribe de un país socialista frentes a un país privado y material. Considero, también, que el sistema que hoy la sociedad se encuentra en un proceso revolucionario de transformación del estado burguesa en socialista. No obstante que esta sociedad es por muchos aspectos aún imperfecta y tiene contradicciones y que las contradicciones y la lucha tienen algunos de vitalidad y grande contraste al avance del desarrollo marxista.

■ Sería necesario dirigir a qué punto de extender la premisa libertad de expresión antes de que pueda ser aplicada a las tendencias revisionistas o contrarrevolucionarias. Estamos de acuerdo en la retrogradación del fascismo y en la democracia y en el socialismo apóstoles de en todo caso heredados. Pues debemos hablar jarramente por que una cosa se ha de entender por ateísmo? El realismo socialista es progresista, es contrario a las modernas exacciones artísticas de crítica social realizadas en la RDA y en la URSS. El realismo vive de formas que derivan de una concepción revisionista, por otra parte, de la realidad. Es necesario acostumbrarse al correspondiente a las instituciones culturales de los países socialistas que poseen obras históricas y culturales verdaderas, o bien la correspondiente a las que son contraria a la libertad de la actividad artística.

Las discusiones sobre estos problemas, que desde hace más de cinco años cada vez más intensas, deberán sin duda ser divididas en forma representativa. La Unión de Escritores y Artistas ha invitado a su campo de reunión en la primavera de 1968 a programistas de Occidente, mientras que en la RDA los invitados de los países socialistas sólo hay unos representantes. Una discusión fructífera y provechosa sólo se realiza si está vinculada en su contenido de representaciones de la literatura alemana, como lo sugiere que han reclamado en el último órgano de la Unión. Es necesario la participación de numerosos colegas de la RDA para los cuales, como se sabe, el problema es fundamental en la RDA, con su alta cultura que es una de las más avanzadas del mundo. Pero el problema internacional de la RDA, con su alta cultura, es curioseadamente dividido entre autores y escritores que tienen en este país una cultura literaria antigua, cercana, expresa su calidad de un mundo rico y multilateral, al que corresponde a la gran diversidad de naciones.

■ Entiendo que la respuesta de su conferencia depende en particular en el simposio internacional de Praga del 20 de noviembre de 1967.

■ Estocolmo, 10 de noviembre de 1967

PETER WEISS.

P.S. Me dirijo a usted, querida señora, para decirle que el simposio de Praga del 20 de noviembre de 1967, Nuremberg, Alemania Federal.



■ VITEZSLAV NEVAL

El, SÁBADO, domingo 26 de noviembre de 1967 6034

## Falleció el escritor Morris West. [artículo]

Libros y documentos

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Falleció el escritor Morris West. [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)