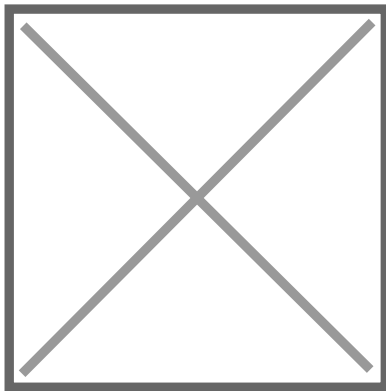




6050

EL MENSAJERO
BOULEVARD 20 DE MAYO, 14, BOGOTÁ

E 4 ARTES Y LETRAS

Literatura

ESCRITOR INGLÉS | Sátira a los ingleses:

Evelyn Waugh humorista

A partir de los cuentos completos y de las novelas satíricas de Evelyn Waugh, estas líneas buscan definir la forma de su comicidad, el carácter de su ironía, el estilo de su sátira y el temple particular de su humorismo.

al menos, nuestro. Claro es que, tratándose de Waugh, tampoco le falta esa cualidad suya de lo cruento de lo negro, de lo casi espantoso. La esta cualidad la que define su sentido personal del humor, simplemente el posee la peligrosa potencia para extraer al máximo de la comicidad a partir de la risible miseria de todo ser humano, de cualquiera, del ciudadano medio.

Si bien a uno como lector por andar reflexivo solo sin más causa que un libro abierto entre las manos, y así las lecturas aún no fueran que se convirtieran a modo de disculpas: "El finch Waugh" (nombre complicado que, para más remate, no se entiende, en inglés).

Según mi experiencia de lector, los siete u ocho mejores libros de sátira que pueden volver a leerse sin plano letante y sin más preocupación que dejar pasar un tiempo suficiente entre lectura y lectura. Su lenguaje narrativo es de corta tradición, más semejante —digamos— a Graham Greene que a Lawrence Sanders, si bien se aleja de ellos y de sus límites corrientes: Hardy, Gorky... que es evidentemente cínico que resulta. Confieso que hasta ahora apenas había leído cuentos suyos: los cuentos. La mayoría de sus relatos cortos, publicados en revistas entre 1926 y 1963, y hoy concentrados en este volumen de más de 600 páginas, poseen ese delgado humor satírico que está en las aristas de la sátira, y que se profiere en sencilla y casi casi-línea, con alto sentido, en la vida y en la política.

Siendo de clase todo el mundo inglés de la primera mitad del siglo XIX, que formó parte de su experiencia vital.

Novela y caricaja

En estos Cuarenta años del siglo XX, la novela de Waugh para la perfección del humorismo en la novela compuesta de un acontecimiento afectuoso y triste hacia los seres humanos de su ficción, comedia, esta, que es más propia de sus novelas mayores. En cuatro de sus novelas mayores y satíricas (que carecen de forma de lenguaje, pero no sin personajes ingleses), ellas contienen más elementos de parodia y fama que sus cuentos: la distancia de la novela es más mayor, si bien habla que matizar: la parodia es mayor en *Notre homme* que en *Morand de negro*, y mayor en ésta que en *Los otros*. En la verdad que en estas tres novelas bordea el peligro de la broma gorda y de la caricatura. Pero sus historias, en realidad de una ironía fantasmagórica y de unos caracteres excelsos, sus páginas están llenas de gracia y de humor, de la principal raíz de la magnificencia del detalle. Entre la broma gorda y la fina no se sabe qué es más penosificado (irrespetuosamente: si los azules rituales folclóricos de los Estados Unidos —la American way of death—, en *Los otros* que en el pequeño reino africano de Metrola de negro, o lo menos elevado al grado de profesión entre los correos postales extranjeros (europas) que cubren las críticas de guerra en la tradición corrupta república africana de Nacia hasta.

El propio autor fue contemporáneo en Abisinia durante la guerra civil (una película parodia de guerra compuesta con la conciencia civil española, que también cubría, y que cada vez de puerilidad), pero al parecer si lo tenía el trabajo de los contemporáneos ingleses en África. Waugh posee el encanto cada vez más escaso de la política, no es poco en la vida y en la literatura. No, no es poco.

Evelyn Waugh humorista [artículo] Ignacio Valente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valente, Ignacio, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Evelyn Waugh humorista [artículo] Ignacio Valente.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile