





## ENSAYO

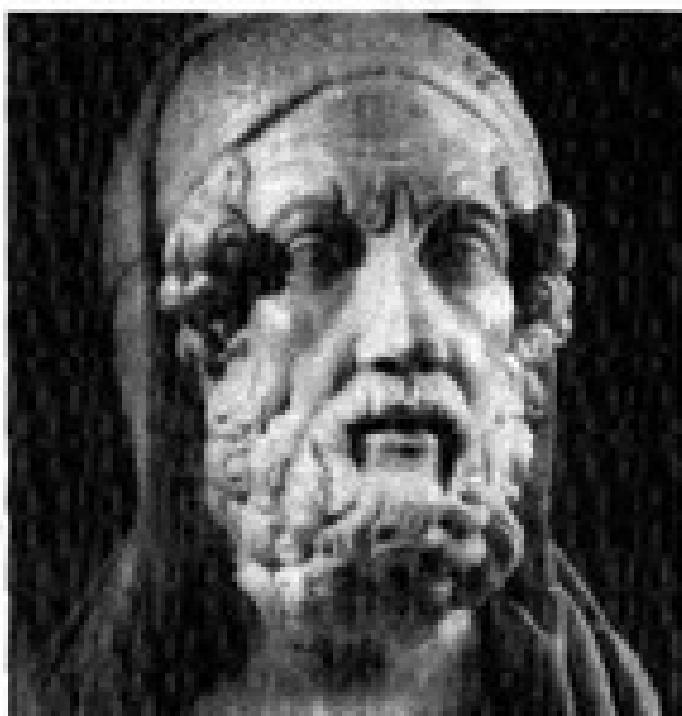
# Imaginario griego

Pierre Vidal-Naquet, uno de los más destacados helenistas del mundo, reconstruye la historia y los escenarios en que se desarrollaron los clásicos poemas de Homero, la «Ilíada» y la «Odisea».

ROBERTO C. FARNIER  
«LA ILÍADA»: BIBLIOS, 2005. 1.200 PÁGS.

¿Dónde lugar alguna vez el famoso asedio de Troya? ¿Existió Homero? Si vivió en una sociedad austera de pastores y de labradores, con ciudades modestas y artesanos casi sin fortuna que empleaban armas de hierro y estaban aprendiendo a escribir, ¿por qué su poema describe una sociedad mucho más rica y esplendorosa, con ciudades fortificadas y florecientes, con grandes ejércitos armados de lbreros cuyos jefes no sabían escribir y que, en el mejor de los casos, habían surcado ríos de hace siglos antaño? La dificil respuesta a estos interrogantes constituye el objeto principal de *El mundo de Homero*, donde Pierre Vidal-Naquet, uno de los más destacados helenistas del mundo, ha resuelto y reivindicado en la escena redondeada del libro casi todo mal visto de maravilla, queriendo y dejando pasearlos por la Ilíada y la Odisea. Hecho más de ciento veinte páginas le bastan para hacer una estimación demostrativa no sólo de su conocimiento, sino de su capacidad de transmisión.

Vidal-Naquet introduce al lector en su tema de modo gradual pero insistente. Poco se sabe si existe una



ERUDITO.—Homero desapareció el finales del siglo por el mundo helénico.

cultura y de los artesanos, de las mujeres, de los niños y, por supuesto, de los dioses. La forma en que Vidal-Naquet aborda esta última cuestión —las relaciones entre los dioses y los humanos— constituye tal vez uno de los aspectos más atractivos del libro.

El autor explora el fabuloso viaje de Odiseo y en su descripción sobre todo no sólo la perspicacia y el saber de una lectura experta, sino también la sensibilidad y la admiración de un lector más que ha ganado personalmente del poema a lo mejor

que de manifestar la perdurable impensable de las máximas inteligentes en artistas de todas las épocas, desde los antiguos devoradores de la cerámica de la Grecia Antigua hasta pintores e ilustradores como El Greco, Da Vinci y Brueghel. Y es allí, en esa impresión de genialidad profunda y perdurable, donde Vidal-Naquet trata de encontrar la verdadera dimensión de los poemas, más que en la existencia concreta de un Homero clavo y posta o en el carácter histórico de la Guerra de Troya y de sus personajes.

# **Imaginario griego [artículo] Rogelio C. Paredes.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Paredes, Rogelio C.

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Imaginario griego [artículo] Rogelio C. Paredes. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)