

6.027 Hoy 796 19-10-92

"¿Por qué tendríamos nosotros que sufrir de ese pesimismo que hoy cunde en Europa?"

El Premio Nobel de Literatura 1992, Derek Walcott, asegura que no tiene ni términos ni estilo propio: "Yo escribo como mi pueblo habla, rítmicamente", dice en esta entrevista, realizada recientemente en Estocolmo, con motivo del estreno de su obra *El último carnaval*. A lo largo de su conversación con Stefan Jonsson -estructurada y publicada por el diario español ABC- pasa revista a sus posturas éticas y estéticas.

*El último carnaval* es una obra teatral sobre la esperanza, la represión, la nostalgia y la tragedia que marcan la vida tanto del colonizador como del colonizado en una plantación de Santa Rosa.

-En esta obra, las actitudes políticas están en todos los personajes, desde el revolucionario, el negro nacionalista Sidney, al artista, el francés acorollado Victor. Sidney sacrifica su vida para mejorar la vida cotidiana. Victor sacrifica su vida para perpetuar la extraña belleza de la naturaleza antillana...

-En realidad, se parecen bastante. El soldado de la guerrilla y la belleza pertenecen a esa mezcla indefinible que ha creado Trinidad de hoy en día. Por un lado, un paraíso que quiere ser retratado artísticamente. Por otro, una isla que sufre de la herencia del imperialismo. El colonialismo se vuelve neo-colonialismo. La revuelta debe renovarse en cada generación. Pero ahora -dice Walcott con una mezcla de sarcasmo y triseña- es un

delito el llamarse socialista. En el Tercer Mundo aumenta el abismo entre la economía capitalista y las grandes masas, cada día más pobres. Si algunos de nuestros políticos hablasen de justicia social y económica, los centros de poder los tratarían como a un ser de otros tiempos. La historia se inclina hacia diferentes direcciones en distintos lugares. Los que viven en el centro creen que el socialismo ha pasado de moda en Europa. No tiene por qué ser así. Cuando el sol caía sobre los imperios franceses e ingleses, los europeos creían que todo el mundo estaba bañado por el ocaso. Es precisamente así como la que el escritor antillano debe combatir. ¿Por qué tendríamos nosotros que sufrir de ese pesimismo "fin de siglo" que cunde en Europa?

-¿Qué quiere decir la mujer de su obra cuando dice: "Para que un país tenga historia debe tener ruinas"?

-Es la visión europea de la historia. La historia de las Antillas está en el fondo del mar. Todo consiste en no dejar comparar un progreso con otro. La gente pregunta: ¿Qué ha logrado la cultura antillana? ¿Dónde están vuestro Louvre, vuestra Ópera? ¿Dónde vuestros cohetes, vuestro holocausto? Muchos consideran mi escritura como un fenómeno. ¿Cómo puede éste que viene de una pequeña isla escribir tan bien? Otros piensan que soy vulgar.

-En su último libro, probable-



**Escribo como mi pueblo habla". [artículo]**

**AUTORÍA**

Walcott, Derek, 1930-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1992

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Escribo como mi pueblo habla". [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile