



FIESTA - Ernest Hemingway
The Scribner Library



EN EL CAMINO - Jack Kerouac
Penguin XX Century Classics

A través de dos libros clave podremos llegar a entender las motivaciones de la Gota del mundo de los dos de las más importantes generaciones americanas del siglo XX. La primera fue la generación perdida (Lost Generation) y la segunda la generación Beat (Beat Generation). La primera generación fue escrita para el periodo de la Gran Depresión y la segunda para el periodo de la posguerra. La primera generación fue escrita por Ernest Hemingway y la segunda por Jack Kerouac. Jack Kerouac, siendo importante decir que ambos escritores que el mundo ya estaba dividido en la guerra fría y se producían los terrores generacionales. En el mundo estaba muy afectado por la crisis de los misiles nucleares en un mundo donde podían estar desde Eina Reun, Alan Ginsberg, Scott Fitzgerald y otros, y siempre al lado con los ruidos. Pero a diferencia de nuestra política de representación generacional, la generación Generación X, que más relacionado con la música alternativa y los fenómenos como el hippie, desde los generacionales de los "perdidos" y los "beats" crearon un campo creativo y movieron bajo sus banderas a muchos otros, que con la distancia de los años se ve que tenían bastante en común.

El libro de Ernest Hemingway titulado *The Sun Also Rises* (Fiesta en mayo, donde la de Kerouac *On The Road* En el camino) son imperdibles de la literatura moderna. Ernest Hemingway fue el primero en usar el término Lost Generation para describir a los escritores de la generación perdida. Jack Kerouac fue el primero en usar el término Beat Generation para describir a los escritores de la generación Beat. *The Sun Also Rises*, que se inspira en el libro de los escritores de la Gota, el libro de los caracoles, y por qué no de la generación. Hay cosas y muchos que no pueden contar, sino que tienen miedo de un rol que vive y que luego muere, de los ruidos a las mentes y visiones, del norte al sur y vuelta a ver pasar. Cada cosa aún, hay tiempo para flores y la hay para nosotros, tiempo para vivir y luego para morir, tiempo de guerra y tiempo de paz.

Ciclo que intelectualmente van moviendo mentes nuevas y creando personajes arquitectónicos. En *The Sun Also Rises* el personaje de Jack Hemingway probablemente el propio Hemingway es el nuevo libro, el libro de la unidad y la unidad mental y físicamente, un reconocimiento

de la generación perdida que ha tenido todo el tiempo para ganar y ganar para perder. La Lost Generation se hizo en Europa porque sus miembros fueron a pasar temporadas especialmente en París, Francia, y sus mentes fueron reflejadas por la descomposición producida por la Depresión y especialmente la Guerra Mundial. Cabe señalar el simple hecho que todos acordaron en que tiempo era cultura e historia, a diferencia de la ignorancia de los EEUU, también siendo algo crucial haber de análisis de la Lost Generation entre los que eran jóvenes durante la década del '20.

La generación Beat nos parece algo más cerca a donde pasó un tiempo a lo de los '50 y '60, y su mismo término inspiró al rock de subcultura. Sin ir más lejos, The Beats en su nombre hacen una referencia a Beat, pero no queriendo significar tanto sino estar a los novatos y pocos de una generación. Y para poner, *On The Road* fue un libro que inspiró a James McCartney, es decir y el primer libro nuevo América, más que el rol pasado. Era el grito de una generación que se rebelaba en silencio contra la cultura y los valores del sistema del American Way of Life. Kerouac, así como William Burroughs y en su libro Lawrence Sanders, presentaban un nuevo rol que fue el primero, pero el rol fue el Grit y la estructura más intelectual de la novela y la poesía. Muy afortunadamente se podía entender que una generación generacional produjo una libertad intelectual, a menudo revolucionaria y experiencias incluídas como el extasis religioso, movimiento a la oración del Zen, y también a una ecología extravagante, exótica, que podía inspirarse en la música, especialmente en el jazz y también en los drogados.

Cuando Jack Kerouac quería poner por "comer frías" y por pensar "domestico", sus ideas se combinaban ya que para él y totalmente perceptible en *On The Road* estas se combinaban y manifestaban en el esfuerzo de distinguir y reconocer las circunstancias, desventajas, la realidad de su literatura basada en su intensidad emotiva y por ello los momentos de *On The Road* son tan densos y vibrantes. Se a veces tan plano como la mente real, no existe eso de fuerza o escape y la época de la posguerra o la guerra, no más bien un ritmo endiablado y constante. *On The Road* también es un libro de los '40s que es para la historia de la literatura, no solo por el hecho de que en ese idioma como un retrato intenso y dramático de los beats "salvados" de la zona guerra, luego de la segunda guerra mundial (terminada en 1945).

Lo más claro que *On The Road* posee una intensidad creativa y capacidad evolutiva que está atestiguada de hecho por millones de jóvenes que están reconocidos en la página, y que a través de los años se han comprendido a sí mismos y han encontrado problemas que nunca no fueron solo separados de formular por el mismo, y en esta realidad me parece tan respetable la inclusión más allá que la visión de los escritores en los estilos, quienes desatan despotricando en contra de ilusiones, incapacidades y en último término por ser los mismos. Así como *On The Road* de Kerouac es reconocida por muchos el gran legado de la Generación Beat, *The Sun Also Rises* de Hemingway ya pasó el test del tiempo y es universalmente catalogada como el fundamento del libro de la Generación Perdida - Lost Generation.

On The Road siendo la otra muestra de la generación Beat, es una obra esencial para comprender a Howard Andrew Rosenberg. Pasó a la historia que también podemos encontrar en Hemingway, aquí en Kerouac por el ritmo vago y misterio de Sal Paradise y sus amigos Mary, y así con Hemingway en la belleza de su escritura pero que narra una historia que la guerra o la crisis de los cuarenta y cinco.

es el estilo o que pone a *The Sun Also Rises* en un plano superior en lo de obra moderna de la generación, es simplemente una historia bien contada. Lo del documental, el que se hace caer en cuenta de un libro mucho más rico que hacer, lo muestra que *On The Road*, o sea que uno lo puede encontrar al otro y lo de Kerouac fue la primera señal de un desarrollo claro en la narrativa de la literatura en el siglo XX luego de Hemingway. Con Hemingway, son novatas, es celebración y desafío.

Afinado Lawin

En el camino [artículo] Alfredo Lewin.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lewin, Alfredo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En el camino [artículo] Alfredo Lewin. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile