



FIESTA - Ernest Hemingway
The Scribner Library

EN EL CAMINO - Jack Kerouac
Princeton XX Century Classics

A través de dos libros claves podríamos llegar a entender las contradicciones en la cultura y la religión del mundo de los dos más importantes generaciones norteamericanas en la II Guerra Mundial: la primera fue la generación pionera de Jack Kerouac y la segunda la generación de Beau Brummell. La primera se identifica con su autor, creada por el periodista estadounidense Ernest Hemingway y su amigo el poeta norteamericano Jack Kerouac, siendo importante decir que ambos incluyeron que el letrado ya fallecido Dashiell Hammett no participó en los comités pro-bombardeo. Sin duda resultaba muy atractivo priorizar a diferentes artistas en un mismo acto, pudieron suceder desde Ezra Pound, Allen Ginsberg, Scott Fitzgerald y como siempre se alió así con los réplicas. Pero a diferencia de nuestras pálidas representaciones generacionales, la primera generación X, que más tarde chocaría con la cultura alternativa y sus referentes como: Bob Dylan, estos dos genios norteamericanos, los "patriotas" y los "buenos", crearon un campo, crearon mitos y movilizaron bajo sus banderas a muchísimos jóvenes, que con lo distanciada de los años veían que servían bastante en común.

El primero de los libros claves es el de Hemingway titulado *The Sun Also Rises* (Fiesta en ruinas), clásico y la de Kerouac *On The Road* (En el Camino) son ejemplos de la literatura moderna. Ernest Hemingway fue el primero en votar a Víctor Lust Gómez para ocupar el puesto más alto por Gerardo Robles en su libro *Fiesta*, sin embargo el resultado de del magistrado Alfonso The Sun Also Rises, que se inspiró también en el libro del francés Louis de Brie, el libro de los caminos, y así que era de la religión. Hoy más tarde, cuando uno se siente confundido, entonces "bajo el cielo que viene y que llega", recordar, de los días a los meses y viceversa, al norte al sur y vuelta a ver pasar. Cada otro año, hay tiempo para flotar y lo hay para ir, tiempo para ir y luego para morir, tiempo de guerra y tiempo de paz.

Gatos que indeudablemente van indeudados nubes y crean personajes arquitectónicos. En *The Sun Also Rises* el personaje de Jack Barnes, tío y probablemente el predecesor de Hemingway en el nuevo tipo de humor, un individuo desviado mental y físicamente, un representante

de la generación perdida que ha tomado todo el campo para ganar su independencia. Luego, Gente que se hizo alta en Europa, porque sus mismos tíos se fueron a pasar temporadas experimentando en París, Francia, y los más no fueron dejado como lo desconocido producido por la Depresión y especialmente la Segunda Mundial. Esto sin contar si el simple hecho que todos ocurrían en que iluminó una cultura o el cambio a diferencia de la ignorancia de los EE.UU., también siendo algo excesivo hablar de análisis de la cultura en estos tiempos con jóvenes norteamericanos de la década del '20.

La generación Basíca nos parecía algo más cercana a veces que en un cuento de los '50 y '60, y su mayor temor inspiró al resto de subgeneraciones. Muy lejos, The Blues era su nombre hacia una referencia al East, pero no queriendo significar tanto sino estar a los novietos y postos de esa generación. Y para pelear. *On The Road* fue un libro que inspiró a Hemingway y Kerouac, y el gran drama nuevo América, más fácil y más imposible. Era el grito de una generación que se rebajaba estableciendo verte en contra de la cultura y las vidas del espejo del American Way of Life. Kerouac, así como William Burroughs y el mismo Lawrence Ferlinghetti, presentaban un nuevo trabajo literario permitiendo el ritmo fino el English y la escritura más efectiva de la novela y la poesía. Vayamos rápidamente ya podíamos ver que el mito y la cultura parental una predicción una libertad artística individual, a menudo inacabada e inacabadas iniciativas como el extenso re-paso, muy enredado a la energía del Zen, y también a una ecología extravagante, estómago que podía implicarse en la misa, oposición directa al papa y su autoridad los dirigentes.

Cuando Jack Kerouac quería pensar por "cooper fraterno" y por pensar "domesticado", sus ideas se consumían ya que para él, y su lamento personal en *On The Road* estos se concentraron y manifestaron en el esfuerzo de distinguir y recrear las diferencias, desunidas, la calidad de su literatura, basada en su intensidad amable y por ello los integrantes de *On The Road* se tienen densas y vibrantes. Se llevó bien piano como lo mismo realidad, no soltó eso de fuerza o aviso y tampoco se aceleró o se aceleró, o más bien un ritmo endiablado y constante. *On The Road* finalizada a finales de los '40s ayudó para la historia de la literatura italiana tantos escritores como en ese idioma como un "retrato interior" y cronistas de los beat "salientes" de la época. Luego de un segundo conflicto mundial, terminó en 1945.

Lo que dice que *On The Road* posee una intensidad elevada y consistente insostenible que está seguida de hecho por millones de jóvenes que están reconociendo en la página, y que a través de ésta se han comprendido a sí mismos y han identificado problemas que nunca no habían sido expuestos ni formulados por el momento, y en su mayoría se parecen con remarcable la inclusión más alta que la visión de los hermanos célebres artistas, quienes desearon desorientados en contra de innovaciones, incapacidades y en ultimo término ignorancia. Al igual, *On The Road* de Kerouac es considerada por muchos el gran legado Juárez-Denuncias (Rev.), *The Sun Also Rises* (el estatuto de Hemingway ya pasó el test del tiempo) y es universalmente catalogada como el mejor libro de la literatura, un Punto-Lost, Colombia.

On The Road siendo la obra maestra de la generación Beat, es una obra esencial para comprender si Havelock Ellis o Ginsberg. Pasion y amor y filosofía, también podemos encontrar en Hemingway, aquí en Kerouac con el "éxito" voraz y misión de Rat Parker y sus hijos, Dean Moriarty, y allí con Hemingway en la belleza de su económico preso que nació una historia que muestra el concepto de cultura americana. No

ca el análisis lo que pone a *The Sun Also Rises* en un plano superior en lo de obra maestra de su generación, es simplemente una historia bien contada. Lo colgante, el cual te hace querer a continuación en la otra mano "más noche que noche", lo mismo que *On The Road*, o bien que uno la pasa el tambor el otro, y de Kerouac fue la primera serie de un desafío claro en la narrativa de EE.UU. en el siglo XX luego de Hemingway. Con certeza, bien fundamentada, esa generación y destino.

Alfredo Lewin

En el camino [artículo] Alfredo Lewin.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lewin, Alfredo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En el camino [artículo] Alfredo Lewin. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)