



Así lo revelan los archivos personales del autor, adquiridos por la Biblioteca de Nueva York

Documentos desmienten que la prosa de Kerouac fuese "espontánea"

A.G.B.

Jack Kerouac, el ángel inspirador de la generación beat, quería ser "cualquier cosa menos un hombre blanco desilusionado por lo mejor de su propio mundo blanco". Deseaba "intercambiar mundos con los negros de América, felices, sinceros, entusiastas. Cualquier cosa menos yo mismo, tan pálido e infeliz, tan débil". Y su gran ambición, en la escritura, era alcanzar la espontaneidad creativa del jazz, escribir como si estuviera en trance, en un flujo interminable de conciencia.

De ese modo aseguraba haber concebido su obra maestra, *En el Camino*, durante tres frenéticas semanas de abril de 1951, sobre un histórico rollo de papel de 40 metros, que fue subastado en mayo en dos millones 400 mil dólares. Sin embargo, su famoso método de escritura espontánea era más un deseo o un mito que una realidad.

Así lo han establecido especialistas de la Biblioteca Pública de Nueva York, institución que acaba de adquirir el archivo personal y literario del fundador de la generación beat. Se trata del mayor conjunto de documentos de Kerouac, integrado por manuscritos, borradores, cuadernos, diarios de vida, cartas y objetos que acumuló desde que tenía 11 años hasta su muerte en 1969, a los 47. No forma parte de la lista el costoso pergamino, adquirido por el magnate James Taylor, dueño de Indianapolis Colts.

El conjunto pertenecía a la tercera esposa de Kerouac, Stella Sampas, quien a su muerte en 1990 lo legó a sus hermanos. Estos confían los archivos a la colección Berg de la biblioteca, que es supervisada por uno de ellos, John Sampas, responsable del patrimonio de Kerouac.

"A Jack le habría gustado vivir en la Biblioteca Pública de Nueva York", dice John Sampas a *The New York Times*. Según el

La institución compró el mayor conjunto de escritos del fundador de la generación beat, que incluye borradores de En el Camino, más de mil manuscritos, diarios de vida y cartas que acumuló desde que tenía 11 años hasta su muerte.



periódico, los documentos fueron trasladados hace un mes desde una bodega humilde en Lowell, donde permanecían desde 1990. Hace unos dos años los herederos decidieron vender los archivos a la institución y aunque no se dio a conocer la cifra involucrada, el patrimonio de Kerouac estaba valorado en 10 millones de dólares.

Los archivos comprenden más de mil manuscritos y textos mecanografiados entre novelas, cuentos, trozos de prosa y poemas, algunos también en forma de rollos; 130 cuadernos que dan cuenta de casi todos sus proyectos, publicados e inéditos; 52 diarios, de 1934 a 1960, que contienen los materiales utilizados en sus libros *En el Camino* y *Big*



Los archivos de Kerouac desmienten su método de escritura espontánea. El famoso rollo de *En el Camino* tiene por lo menos tres versiones anteriores.

La documentación rompe con numerosas leyendas surgidas en torno a su figura. "Era realmente un artista tímido", expresa Rodney Phillips, custodio de la colección Berg y uno de los primeros en adquirir objetos personales de Kerouac, hace una década. "Así se puede ver su trabajo y revisión constante. Era mucho más organizado de lo que la gente había pensado", añade.

En el archivo se encuentran tres cuadernos y seis borradores de *En el Camino*, que en un principio se titulaba *Ray Smith Nové*, el fall 1948. "Estas versiones desmienten el mito de que Kerouac escribía siguiendo la corriente de la conciencia", señala Isaac Gowitz, especialista de la colección Berg. "Su impulso inicial podría ser espontáneo, pero él volvió y corrigió a fondo cada página", añade.

La Biblioteca Pública de Nueva York planea catalogar el archivo durante los próximos dos años. El acceso a él, según el contrato con los herederos del autor, será restringido hasta el 2005 o hasta la publicación de una biografía de Kerouac, en manos del historiador Douglas Brinkley. No obstante, entre marzo y julio de 2002 se realizará una exposición con documentos seleccionados.

Son otros 55 cuadernos íntimos una mil 800 cartas o fragmentos de correspondencia, y 77 contenidos editoriales.

Todo el material fue cuidadosamente ordenado por Kerouac. Incluso, hay una lista de las mujeres con las que durmió, una tarjeta del día de San Valentín que le dedicó a su madre cuando tenía 11 años, juegos y periódicos imaginarios.

Documentos desmienten que la prosa de Kerouac fuese "espontánea" [artículo] A. G. B.

Libros y documentos

AUTORÍA

A.G.B.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Documentos desmienten que la prosa de Kerouac fuese "espontánea" [artículo] A. G. B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile