



## Kerouac "por el camino" de la inmortalidad

"Yo sólo acepto a los locos, dice Jack Kerouac en su novela "Por el camino", los que son locos para vivir, locos para hablar, locos para salvarse, unhelantes de todo a la vez, los que jamás se quedan con la boca abierta ni dicen lugares comunes, sino que arden, arden, arden igual que esas fabulosas veías romanas explotando como arañas entre las estrellas". Es decir, locos como él, seres frenéticos, sin límites. El mismo se calificaba de "vagabundo religioso", mientras otros lo consideraban un maestro y "profeta". También había quienes pensaban que era "infanzill" y alguien hasta llegó a decir que no se trataba de un escritor, sino de un dictiógrafo borracho.

Sin embargo, este tipo formado, hijo de obreros, con ficha de actor de cine, que a los 16 años ingresó a la Universidad de Columbia con la ambición declarada de convertirse, por un lado, en astro del fútbol (americano) y, por otro, en el más grande escritor de toda la literatura universal, se pondría en los años 50 a la cabeza del grupo de escritores que se autodenominaron "beatniks", entre los que se contaban Allen Ginsberg, que dio el primer dramático "Aullido" de

protesta contra el *establishment*, Laurence Ferlinghetti y Gregory Corso.

En 1950, a los 28 años, después de varios rechazos editoriales, Kerouac logró publicar su larga novela "The Town and the City", que no tuvo éxito de venta ni impresionó demasiado favorablemente a la crítica.

Con "Por el camino", considerada la novela mayor de la generación "beat", en la cual los protagonistas son él mismo (Sal Paradise) y Neal Cassady (Dean Moriarty), un joven misterioso que lo había "hechizado" cuando lo conoció en 1946, tampoco le fue muy bien desde el punto de vista editorial. Aunque tuvo críticas encontradas, su éxito de taquilla situó al escritor entre las celebridades de primera fila y, de pronto, el nombre "del camino", se encontró haciendo su típica tenida de jeans negros y cascaca de beador en los cocteles intelectuales y en los programas literarios de la TV. "Cuando mis libros se destacaron y los entrevistadores llegaron con sus preguntas, dice Kerouac, yo les contestaba cuanto se me ocurría, pero no tenía las

agallas para decirles que me dejaran tranquilo".

Se cuenta que Kerouac mecanografió esta novela sin cambiar hojas, en un rollo de papel de teletipo, sin detenerse durante tres sesiones, estimulado, además, por eficientes cargas de benzodrina, y que en el transcurso descubrió lo que llamó su "estilo espontáneo": la novela es un largo único párrafo de más de 30 metros, a un solo espacio.

Después vinieron "El ángel subterráneo" y "Los vagabundos del Dharma", que le agregaron fama y dinero, y otras novelas que, por el contrario, hicieron bajar bastante su reputación de escritor serio. En 1962 publicó "Big Sur", relato basado en un penosilloso viaje que hizo a San Francisco y que terminó por derivar su alcoholismo a las alucinaciones del *delirium tremens*.

En 1968 recibió la noticia de que su amigo-amor Neal Cassady había sido encontrado muerto sobre la vía férrea, en algún lugar de México. Eso, al parecer, significó el derrumbe definitivo. Antes de un año, a los 47, mientras reescribía "Pie", empezó la hemorragia

que lo llevaría a una muerte triste y prematura.

Escribí estas líneas motivado por el merecido resurgimiento que en estos días ha coronado a Kerouac.

Leí en una crónica que, entre muchos cultos que se le están rindiendo, algún admirador pagó la apetitosa suma de quince mil dólares por su impermeable.



LA Nación 17. NOV. 94 5995

## Kerouac "por el camino" de la inmortalidad, [artículo]

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Kerouac "por el camino" de la inmortalidad, [artículo]

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile