

Literatura y Azar

Ea "La vanguardia de los Dolores", el libro auto-biográfico en el que el autor sacra sus abdes de formación en la Universidad de Columbia, Jack Kerouac hace más de ocho mil bellas y nobles confesiones. Dice allí que el deseo de gozar en marcha porta en la sangre una fuerza de vitalidad espeluznante, y que nunca había sido contado. Yo lleva una noche cuando a la suave luna de su lámpara se despliegó ante él las páginas inauditas.

*"Hay una secreta
seguridad en el oficio de
escribir, que se muestra
cada vez que un escritor
parece de algún modo
asociado a la empresa
de otro, ya sea pasada o
futura, hasta el punto de
que lo que se llama
vocación literaria no
pasa de ser sólo una
falsa alección de
designio yazar"*

Por Agustín Squeo



Wolfe no se refería al tiempo atmosférico de los Estados Unidos, que puede ser radicalmente distinto en uno y otro extremo de la nación, sino a la gran diversidad de un territorio geográfico y humano que es en verdad múltiples territorios a la vez.

Cuenta Kerouac que, sentado esa noche de octubre a la mesa de trabajo, mientras fumaba tabaco y escuchaba la hermosa "Sinfonía Finlandesa" de Sibelius, fue consciente, gracias al libro de Wolfe, de que Norteamérica era un poema tal como Walt Whitman lo había visto antaño y en su lugar desde simplemente se suda dentro del éxito y del disenso.

Resalta curiosamente en el libro la página de un libro leído en plena juventud que nos sorprende a nosotros como una obra de juventud con singularidad estilística que el lector no se habrá percatado. Es el caso de *El río*, que nos habla de *La crámen* y *Los vagabundos del bosque*. Literatura que tiene suerte de ser recordada, pero pasando en la memoria que Wolfe echo en su infancia en Nueva York. Una memoria que nos muestra que el poeta Keatsian desempeñó más tarde en cuestas de jóvenes que dejaron de serlo. Los primeros cuadros en revistas y periódicos literarios. Cuentan que Wolfe, en su juventud, asimiló en Keatsian la tarde romántica, que este no pudo adquirir a través de la lectura de Keats, ya que no tuvo la suerte de tener un trago apaciguiador y se vio a leer el *Canto a mi hermano Tomás* de Keats, que convirtió al poeta del pensamiento de la juventud en el poeta de la madurez.

creación artística del gremio de la escuela, con una tirada de tres mil libros.

Habrá que secretar necesariamente en el oficio de escribir, que se muestra cada vez que un escritor parece de algún modo asociado a la impresión de otro, ya sea pasada o futura, ya sea puesto de que lo que se llama noción literaria nos pone de acuerdo una feliz alección del destino o de azar.

habitación de la universidad, y se llevó una cerveza y comiendo en algún bar de Nueva York, que es un ambiente que habría sufrido poco antes en un partido de fútbol americano, un deporte en que el escritor dice:

Cuenta Karouac que, mientras esa noche de otoño en su mesa de trabajo, fue consciente precisamente el ritmo del libro de que

soñadística era un poeta durante su juventud. Se había roto la pierna jugando con los elásticos del Sr. Benedict y de nada le había servido la medalla de San Benito que una muchacha irlandesa le regaló antes del partido. Enseñase, mientras hacía tiempo abusó de beber ape-

Un escritor no nace cuando escribe sus primeras líneas. En el caso de Kerouac tampoco nació la noche que se topó con Thomas Wolfe en medio de la ventisca...

en medio de la ventisca...

destino el que había jugado sus cartas, cinco años antes de esa noche, en Colombia, cuando Kepes creó a pie el pañuelo de Neeklynn de la mano de su madre en medio de una intensa nevada y vio venir hacia él a un hombre penitente de un metro

escribe sus primeras líneas. En el caso de Kerouac tampoco nació la noche que se topó con Thomas Wolfe ni medio de la ventisca, porque quizás lo hizo antes, siendo aún más niño, cuando observó, ya por primera vez o aterrá, la manera como el sol naciente de Lorca "despierta

HIFDRADIN 01-11-1993 - 5694

Literatura y azar [artículo] Agustín Squella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Squella, Agustín, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Literatura y azar [artículo] Agustín Squella, retr

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile