

CULTURA Y ESPECTACULOS

La biblia del movimiento beat cumple 50 años

Andrés Gómez R.

De verdad que he escrito un gran libro, el mejor escrito este año en cualquier parte". Después de 20 días de veras labores, Jack Kerouac envió una entusiasta carta a su amigo Neal Cassady. En una maratónica tanda, sobre un largo rollo de papel, el 22 de abril de 1951 había terminado *En el Camino*, la novela que sería su obra maestra. Pero habían de pasar seis años para que algún editor se atreviera a publicar ese singular manuscrito, que al cabo se convertiría en emblemática de la generación beat.

En el *Camino* es el virginiano libro de Kerouac, un relato autobiográfico en el que narra sus viajes por las carreteras de Estados Unidos junto a su amigo Cassady, un ex ladrón de autos camionero y motorista. A su aparición, el crítico Gilbert Millstein, de *The New York Times*, lo calificó de "hermoso libro".

El texto se trasladó en una de las obras más influyentes de la segunda mitad del siglo XX y en objeto de alucinadas leyendas. Cuando se cumplen 50 años desde su escritura, la casa de subastas Christie's de Nueva York anuncia que el manuscrito saldrá a remate el 22 de mayo.

El original es un rollo de 40 metros de largo, compuesto de cuatro tiras de 10 metros unidas con cinta adhesiva, y 22 centímetros de ancho. Según las estimaciones, podría ser adquirido en un millón y medio de dólares.

"Bastaría a Kerouac en el mismo nivel de Kafka, Joyce y Proust, y habrían vendido miles de miles de todos ellos por sumas sustanciosas", asegura Chris Coopey, especialista de Christie's.

El legajo se exhibió hasta mediados de los 90 en la Biblioteca Pública de Nueva York y ha sido puesto a la venta por Tomy

El 22 de abril de 1951 Jack Kerouac dio el punto final al manuscrito de *En el Camino*, su obra maestra y emblema de una generación. El original, un rollo de 40 metros de largo, será subastado en mayo y según los especialistas arroja nuevas luces sobre esta relato que ha sido objeto de culto y de mitos.



El manuscrito es un pergamino de 40 metros, unido a máquina y cubierto de correcciones a mano. Se calcula que podría transcurrir en un solo día y medio de trabajo.



Ses años después la publicación de *En el Camino*, que acabó convirtiéndose en un clásico. Para entonces Kerouac no quería saber más de los beat y comenzó su ruta hacia la desamor.

LA ÚLTIMA RUTA

Nacido en 1922 en el seno de una familia canadiense de habla francesa, en Massachusetts, Kerouac fue un niño tímido y soñador, que pasó de la fama local como estrella de fútbol a la búsqueda de nuevas experiencias vitales junto a Cassady, Ginsberg y William Burroughs, entre otros, bailó en el vicio, los drogas y la sexualidad, una vía para resistir la ilusión y conservar una vida de la poesía. Sin embargo, cuando se tocó por la enfermedad,

había dejado de interesarse el frenesí beat. Se encerró en la casa de su madre, una señora infelizmente que odiaba o temía por homenajes, los y desgarrones, y se volvió un sapiente censor y autodestructivo. Mientras los beat daban conferencias y recitales, Kerouac bebía como un solátil, alejado de lo social. Una de sus últimas fotos lo muestra obeso, descolorido y rodeado de botellas vacías. Murió en 1969, a los 47 años, de una bronquitis obstrutiva.

Sin dudas, sobrino de la oscuridad y sombra espesa de Kerouac, Sofía, quien recordó que necesita el dinero.

Al manuscrito le faltan los párrafos finales, porque según Kerouac se los comió el perro de su amigo Lucien Carr, pero los especialistas creen que esta ausencia es parte de la mitología.

"El pensamiento es uno de los documentos más fascinantes de la literatura norteamericana del siglo XX", destaca el historiador Douglas Brinkley, quien prepara una biografía de Kerouac y quien advierte que las populares teorías sobre la escritura de *En el Camino* son inexactas.

Correcciones de un improvisador

Si bien la leyenda dice que el autor escribió el libro en un frenesí de Berniesdine y él trataba en que valía inventando un método de escritura corporativa, la realidad parece ser otra. Brinkley espera que en su viaje brindando con Cassady, Kerouac iba armado de una mochila llena de pequeños cuadernos, donde fue elaborando su estenograma que observaba de la vida cotidiana. Cuando se sentía a lucir sobre su "mochila mágica" tiraba instantáneamente su contenido y ya coloco otra mochila llena de cartas y libros de canto.

Aunque hasta Francis Capote dijera, con desdén, que Kerouac no escribía sino que apuntaba hipnotizado, el peregrinodramático que consiguió automáticamente el original. Con una letra saltarina fue cambiando palabras, puntuaciones y incluso páginas enteras con ligera reda.

Kerouac admitió, además, que el papel correspondía a rollos de telégrafo, para los especialistas plantean que se trata de fragmentos de trabajo improvisado y arqueológicos, posiblemente escritos por el autor en el espacio de la calle 20 de Manhattan, donde se había trasladado con su esposa Jean Haze.

Desorientado en el mundo, causaron que en un caso", explica Brinkley. Esta originalidad, sin embargo, es un problema adicional que se plantea al restaurar el estenograma que en 1951 Kerouac terminó el rollo a plena fuerza, pero aún así quedó algo expandido, por lo que se llevó el resto de largas oraciones poco definidas y formas soturnas que se apoyaron al pie.

Makar el Coche, de Viking Press, ofreciendo ejemplos de la presentación perdida, aceptó finalmente el trabajo para dirigir a Kerouac a hacerle correcciones. Los manuscritos originales se visitaron entonces con tres dentistas. Casado se llevó Dean Moriarty, Ginsberg pasó a ser Carlo Marx y Sal Paradise arrancó el alter ego del autor.

La postergada publicación de *En el Camino* se materializó en 1957. El libro tuvo, recibido como un aire fresco por los lectores y actúa como un estímulo para artistas tan diferentes como Norman Mailer, Bob Dylan, Jim Morrison y John Updike. Para Kerouac, sin embargo, ya era tarde; la fama lo encontró cuando no quería saber más de ese impetuoso y liviano movimiento que había colaborado a crear.

La biblia del movimiento beat cumple 50 años [artículo]

Andrés Gómez.

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La biblia del movimiento beat cumple 50 años [artículo] Andrés Gómez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)