



CULTURA Y ESPECTACULOS

La biblia del movimiento beat cumple 50 años

Andrés Gómez B.

"De verdad que he escrito un gran libro, el mejor escrito este año en cualquier parte". Después de 20 días de estar laborando, Jack Kerouac enviaba una entusiasta carta a su amigo Neal Cassidy. En una manifiesta ironía, sobre un largo rollo de papel, el 22 de abril de 1951 había terminado *En el Camino*, la novela que sería su obra maestra. Pero habían de pasar seis años para que algún editor se atreviera a publicar ese singular manuscrito, que al cabo se convertiría en emblema de la generación beat.

En *El Camino* es el segundo libro de Kerouac, un relato autobiográfico en el que narra sus viajes por las carreteras de Estados Unidos junto a su amigo Cassidy, así como también de otros compañeros y mujeres. A su aparición, el crítico Gilbert Millard, de *The New York Times*, lo calificó de hecho histórico.

El texto se trasladó en una de las obras más influyentes de la segunda mitad del siglo XX y en objeto de numerosas leyendas. Cuando se cumplen 50 años desde su escritura, la casa de subastas Christie's de Nueva York anuncia que el manuscrito saldrá a remate el 22 de mayo. El original es un rollo de 40 metros de largo, compuesto de cuatro tiras de 10 metros unidas con cinta adhesiva, y 22 centímetros de ancho. Según las estimaciones, podría ser adquirido en un millón y medio de dólares.

"Situación a Kerouac en el mismo nivel de Kafka, Joyce y Proust, y hemos vendido manuscritos de todos ellos por sumas sustanciales", asegura Chris Coover, especialista de Christie's.

El legado se exhibió hasta mediados de los '90 en la Biblioteca Pública de Nueva York y ha sido puesto a la venta por Torrey

El 22 de abril de 1951 Jack Kerouac dio el punto final al manuscrito de *En el Camino*, su obra maestra y emblema de una generación. El original, un rollo de 40 metros de largo, será subastado en mayo y según los especialistas arroja nuevas luces sobre esta relato que ha sido objeto de culto y de mitos.



El manuscrito es un pergamino de 40 metros, escrito a máquina y cubierto de correcciones a mano. Se estima que podría alcanzar un millón y medio de dólares.



Ses años después la publicación de *En el Camino*, que acabó convirtiéndose en un clásico. Pero entonces Kerouac no quería saber nada de los beats y comenzó su ruta hacia la desilusión.

Saupey, sobriño de la poeta y última esposa de Kerouac, Sheila, quien reconoce que necesita el dinero.

Al manuscrito le faltan los últimos finales, porque según Kerouac se los llevó el perro de su amigo Lucien Carr. Pero los especialistas creen que esta anécdota es parte de la mitología.

"El pergamino es uno de los documentos más fascinantes de la literatura norteamericana del siglo XX", destaca el historiador Douglas Brinkley, quien prepara una biografía de Kerouac y quien advierte que las pesquisas históricas sobre la escritura de *En el Camino* "son inexactas".

Correcciones de un improvisador

Si bien la leyenda dice que el autor escribió el libro en un frenesí de *beatnik* y *hippies* en que había inventado un método de escritura espontánea, la realidad puede ser otra. Brinkley asegura que en su vagabundeo con Cassidy, Kerouac iba armado de una mochila repleta de pequeños cuadernos, donde fue esbozando las escenas que observaba de la vida cotidiana. Cuando se usó a telear sobre su "mochila mágica" tenía bastante material avanzado y ya dicho cronista ha escrito libros y libros de café.

Aunque hasta Francis Capote dijera, con desdén, que Kerouac no escribía sino que apenas tipografiaba, el pergamino demuestra que corrigió a tientas el original. Con una letra minúscula fue cambiando palabras, puntuación y tachó pasajes enteros con lápiz rojo.

Kerouac almacenaba, además, que el papel correspondía a rollos de teletipo, pero los especialistas piensan que se trata de pergaminos de dibujo utilizados en arquitectura, probablemente encontrados por el autor en el cruce de la calle 20 de Manhattan, donde se había trasladado con su esposa en una fecha, Joan Haverty.

"Desmenuado en el suelo, clarísimo que es un camino", expresaba Ginsberg. Esta originalidad, sin embargo, era un problema adicional para su publicación. Se estima que en 1951 Kerouac trasladó el rollo a páginas normales, pero aún así debió seguir esperando, por su atrevido estilo de largas oraciones poco definidas y formas sintácticas que se acercaban al jazz.

Melvin Casper, de Viking Press, olvidado escritor de la generación perdida, aceptó finalmente el texto, pero obligó a Kerouac a hacerle correcciones. Los nombres originales se vistieron entonces con pseudónimos: Cassidy se llamó Dean Moriarty, Ginsberg pasó a ser Carlo Marx y Sal Paradise asumió el alter ego del autor.

La posterior publicación de *En el Camino* se trasladó en suceso. El libro fue recibido como un aire fresco por los lectores y actuó como un estímulo para artistas tan diferentes como Norman Mailer, Bob Dylan, Jim Morrison y John Updike. Para Kerouac, sin embargo, ya era tarde. La fama lo encontró cuando no quería saber más de ese inquieto y fiero movimiento que había colaborado a crear.

LA ÚLTIMA MUTA

Nacido en 1922 en el seno de una familia canadiense de habla francesa, en Massachusetts, Kerouac fue un niño tímido y solitario, que pasó de la fama local como estrella de fútbol a la helenidad de nuevas experiencias vitales. Junto a Cassidy, Ginsberg y William Burroughs, entre otros, habló en el vicio, las drogas y la sexualidad una vez para resistir la guerra y conservarse vivo de la pobreza. Sin embargo, cuando se le dio por la rebeldía

había dejado de interesarle el fenómeno beat. Se encontró en la casa de su madre, una señora independiente que odiaba a los amigos por homocentrismo y drogadicción, y se volvió un espíritu católico y autodestructivo. Mientras los beats daban conferencias y lecturas, Kerouac trabajó como un soldado, alejado de la cultura. Una de sus últimas fotos lo muestra obeso, desordenado y rodeado de botellas vacías. Murió en 1969, a los 47 años, de una hemorragia abdominal.

La biblia del movimiento beat cumple 50 años [artículo] Andrés Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La biblia del movimiento beat cumple 50 años [artículo] Andrés Gómez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile