

C 1123 - 7790174 - P - 2503



JUAN CAVESTANY
NUEVA YORK

Una ambiciosa exposición multimedia que recorre todos los escenarios y manifestaciones de la cultura beat en los años cincuenta y sesenta, se transportó la semana pasada en el Whitney Museum of American Art de Nueva York. La muestra consta de más de 400 manuscritos, poemas, publicaciones y fotografías, así como unas cincuenta películas y documentales en un ciclo pasado. Las claves de la llamada Generación beat, una experiencia centrada a finales de los años cincuenta por los escritores Jack Kerouac, William S. Burroughs y Allen Ginsberg, se muestran en una visión de conjunto en la que no sólo tiene cabida la letra impresa, sino también la música, la pintura y el cine de una etapa romántica y atormentada de la postrera estadounidense.

Beat culture and the new America, 1950-1965 permanecerá abierta al público hasta el próximo 4 de febrero y es año que viene se trasladará a Minneapolis y San Francisco. En entrar en la película se ve a los beats en una generación o no, o si se movían contra de una parodia de la vida, el Whitney ha optado por tomar una muestra variada de la cultura estadounidense alrededor de los años en que Kerouac publicó *En el camino* y Ginsberg leyó su poema *Howl* en San Francisco, y a partir de ahí dejar entrar en sus salas todo lo que tenga que ver con "la búsqueda de nuevos valores" de la intelectualidad y el arte surgidos del momento. El caso, los autores del cine independiente, los cuadros de De Kooning y Rauschenberg y las esculturas de Oldenburg son así las protagonistas de la exposición como los mapas de Estados Unidos que recorren de gracia superior a Jack Kerouac y su amigo Neal Cassady en sus viajes extenuantes de costa a costa.

Escrito en el agua

En realidad, **Beat culture and the new America** tampoco aspira a dar explicaciones finales sobre la Generación beat. En palabras de Ray Carney, que ha organizado el programa de cine y vídeo de esta exposición, "los beats apreciaban la vida como un proceso. Sin el equivalente crítico de los cambios inmediatos y obsesivos de un momento de paz. Los siguientes están escritos en el agua".

Artísticamente, la exposición se divide en dos partes, que corresponden a los dos países geográficos de referencia basados en la Generación beat Nueva York y San Francisco. Una serie de fotografías tomadas por Allen Ginsberg sirve como introducción de la muestra y de los protagonistas principales.

Dibujos y acuarelas del propio



El sueño "beat" en Nueva York

Jack Kerouac preceden al primer momento de la exposición: un rollo de papel de latido mecanografiado con todo el texto de *En el camino*. Otros muchos textos esenciales de la cultura beat, como el poema *Howl*, de Ginsberg, han sido recuperados para la exposición. Cuadernos de trabajo pintarrayados y decorados por William Burroughs, entre ellos uno con notas de *El almuerzo desnudo*,

que adornan la muestra, pero que ya han podido verse en exposiciones individuales o retrospectivas de cada artista, lo más interesante es ver cómo el espíritu de los manuscritos y libros de trabajo. No uno de ellos, Kerouac amaba tener por uno todos los papeles por los que pasaba en sus viajes por las carreteras de Estados Unidos. En otro escribe: "La mente de la Generación beat me repug-

na que muestra continuamente cientos de imágenes y ritmos de sonido de la época. Es un poco abrumador este torrente de visiones musicales —diferente de un montaje de la MTV—, pero sirve para hacer un resumen de la situación. La brevedad anticonformista de la cultura beat se capta mucho más a fondo en un ciclo filmográfico paralelo que incluyó documentales como *Patti my honey* (presentado por Kerouac, Ginsberg y Gregory Corso), *Beat generations an american dream* (organizado como *Rebelde sin causa*, de Nicholas Ray, o *George rising*, de Kenneth Anger, y *Madness* de cortometrajes).

En Whitney también ha encontrado interesante seguir el proceso de comercialización de la cultura beat. A finales de los cincuenta, los medios de comunicación ya habían pasado a los beats de los editores alternativos del Black Cat Cafe, al Occidental, Big Red Shop o el Prospect y las galerías de San Francisco y Nueva York. Críticas dos por vagos y malos poemas en las páginas de la revista *Lit*, parodiados irónicamente en algunas publicaciones y no intencionadamente en las ediciones portadas de ediciones tipo *beatnik* de la vida, la breve existencia de los beats están ya lista para dar paso a una nueva generación de liberación y oposición al sistema: el hippie y la contracultura de los sesenta. (El País)

Desde el comienzo, los medios de comunicación se encargaron de sacar a los beats de los sótanos ahumados de las galerías de San Francisco y Nueva York. Desde luego fueron criticados por vagos y malos poemas en las páginas de la revista *Life* y parodiados intencionada y no intencionadamente. Pero la intensa existencia de los beats dio paso a una nueva generación de liberación y oposición al sistema: la contracultura de los sesenta. Ahora se recupera su estilo en una multitudinaria exposición.

Una idea sobre lo que corría por sus venas en el momento de colaborar. La exposición cuenta también con un sistema de audio mediante el cual se puede escuchar una grabación realizada expresamente por Allen Ginsberg comentando algunas de las obras y obras de arte.

Aparte de la multitud de cuadros, relieves y montañas de "arte-beat"

na (...). Ese desprecio de la literatura, ese desorden arbitrario, la creencia de que el mundo hacia la Generación beat y sus actitudes...".

Montaje MTV

A Kerouac se le puede ver leyendo poemas de *En el camino* acompañado de un piano en un video de 15 minu-

El sueño "beat" en Nueva York [artículo] Juan Cavestany.

AUTORÍA

Cavestany, Juan

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El sueño "beat" en Nueva York [artículo] Juan Cavestany.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile