

Fanáticos despotican en contra del biógrafo

5982

Jack Kerouac, por fin por el verdadero camino

Una nueva biografía del literato pone al desnudo su principal fantasma: la homofobia que lo ligó al alcohol durante toda su vida.



El escritor William Burroughs, a la izquierda, y Jack Kerouac, en una fotografía tomada en 1953, en Nueva York, por uno de los autores, Allen Ginsberg.

Cada vez que una rama de buena educación recogía garras no las conservadoras padres no la dejaron ni una maldita cosa cobrarse cuando en la taberna del barrio alto decidieron irse de la casa para obtener independencia, y solo duraron meses fuera del hogar, volviendo con la cola entre las piernas, vitilinado de los encierros hasta colosales fuertes inmovilizaciones. Porque si hay algo que puede definir la generación beat es el golpe al menor y lo constolidado, un acto más de rebeldía irracional que de crítica reflexiva.

Muchos jóvenes que se sintieron llamados, ante todo los hombres, a revolucionar en las huestes de la juventud generacional, resultaron ser escritores como Alice Ginzberg, William Burroughs, Neil Cassady, Huxley, Clark, Kerouac, por ejemplo, el inolvidable Jack Kerouac, unico narrador que se ha consolidado como una dinastía que ha remado todas las posteriores generaciones de lectores.

De su modo, uno de los hitos que resultan por su extremo fascinante, es la conducta de seguir hasta la muerte que Jack Kerouac, el legendario escritor, haya sido homosexual, viéndolo poco popular, que contó un secreto a la madre viene a quedar la matizada concepción de un hombre macho, muy macho, dominante, un orgullo sexual influenciado por su novela de juventud "En el camino", como si de paso dicha teoría pusiera en duda su innegable apoyo literario.

EL VERDADERO

El Kerouac más adulto, un hombre aterrado, con una conciencia llena de alcohol para asimilar los recuerdos y las fantasmas, resucitó así en busca de aire, hacia pleno ayuno a un temperamento que se fió en el clima de su caraván.

El escritor Jack (Kerouac) sólo lo conoce él mismo escritor. Para biógrafos y estudiosos del literato, el desafío es encender al escritor de la generación beat como un ser humano, con dudas, contradicciones y angustias, parece una tarea imposible.

Porque el Kerouac real es un ejemplo, para cualquiera, en una clara órbita sobre historia de extraversión, marchismo y alcohol, porque "muchos americanos lo ven como el modelo del sol de hombres, influenciados por el personaje que él creó en su novela 'En el camino', el héroe de la metrópolis, cowboy, locura emborrachada y cigarrillo colgando eternamente de la boca", dice Billie Ambrose, edi-

tora de Kerouac y el autor de su nueva biografía, "El Kerouac salvaje", obra que ha creído genómica en Estados Unidos.

"La novela popular de Kerouac era ésta: un hombre macho que tenía una mujer en cada parada de la carretera. Su otra dimensión, al lado oscuro de Kerouac presentó este libro", admite Ambrose, quien se ha convertido en el rostro de la película para los fans más a ultranza. La revista "Vanity Fair" catalogó el libro de "chiste".

HOMOFOBIA

En "Kerouac subversivo", Ambrose nos acerca al lado os-

curo del escritor. En una reveladora y original medida el hombre que ayudó a ganar claridad el libro pensamiento de los años sesenta, Ambrose reclama que Kerouac fue destruido por su propia personalidad conservadora, entre su homofobia y temores homociales.

"Creo que el reflejo se merecía homocromo". El dibujaba para amortiguar el dolor de una vida incompleta. Si no admitiese la verdad secreta de nuestras calmas, naturalmente que nos desmoronaríamos", dice Ambrose. La investigación de Ambrose también examina los innumerables momentos que hace el escritor -con hombres y mujeres-, incluyendo una noche en México con su maestro William Burroughs, y su recazo a hacer pública su verdadera sexualidad.

"La vida oculta contiene cuando creemos darla a la vista de nuestro ser desconocido", declara el escritor noramericano Henry Miller, cito que es aplicable a la profunda intimidad que tuvo que lidiar Kerouac, para finalmente, nacer vivir del todo.

Si bien la fuerza sexual no sirvió para criticar el "romance gay of the", sus miembros debieron pagar cosas muy altas para obtener un cuadro, muchas veces, romántico a sus semejantes.

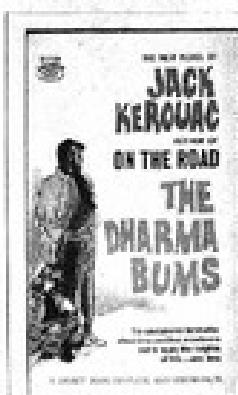
Jack, el mentor esotérico

Jack Kerouac murió en 1969 por complicaciones asociadas al alcoholismo.

Luego de pasadas dos décadas, a Billie Ambrose le ocurre la idea del libro, cuando se da cuenta que los libros de Kerouac son ampliamente conocidos, sobre todo entre los jóvenes, quienes desean descubrir con sus frustraciones e intereses, encuentras con "Jack" un verdadero mentor.

Siguiendo cálculos, las ventas de su novela "En el camino" -que evidentemente fue incluida en dos listas como una de los mejores libros del siglo- ha multiplicado sus ventas desde 1991.

Con un argumento que se desarrolla junto a una conciencia mestizajísima, varios jóvenes se incorporan a la conciencia beat. Los personajes necesitan estar en constante cambio, en un periplo sin fin, que tiene una religiosidad en la concepción mística de la vida, y en un profundo amor por el free jazz. William Burroughs aparece como un maestro en su ermita escondida, apurando a sus discípulos para darles sabiduría.



"The Dharma Bums", novela posterior a "En el camino".

Jack Kerouac, por fin por el verdadero camino. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jack Kerouac, por fin por el verdadero camino. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)