

Fanáticos despotrican en contra del biógrafo

5982

Jack Kerouac, por fin por el verdadero camino

Una nueva biografía del literato pone al desnudo su principal fantasma: la homofobia que lo ligó al alcohol durante toda su vida.



El escritor William Burroughs, a la izquierda, y Jack Kerouac, en una fotografía tomada en 1953, en Nueva York, por otro de los beats, Allen Ginsberg.

Cada vez que una ristra de buenas educaciones, rectorías por que sus conservadores padres no la dejan hacer su maldad, sus rebeldías, cuando un estudiante del barrio alto decide irse de la casa para obtener independencia, y sólo durante meses fuera del hogar, volviendo con la cola entre las piernas, el llamado de los escritores beatos cobra fuerza nuevamente. Porque si hay algo que puede definir a la generación beat es el golpe al morcón a lo establecimiento, un acto más de rebeldía irracional que de crítica reflexiva.

Hay muchos jóvenes que se sintieron llamados, ante los hippies, a reclusión en las montañas de la gran generación, muchos fueron a escritores como Allen Ginsberg, William Burroughs, Neil Cassidy, Huxley, Corso, Ferlinghetti y, por supuesto, al infatigable Jack Kerouac, músico narrador que se ha convertido como una diosa que ha revivido todas las posteriores generaciones de escritores.

De esa modo, uno de los hitos que resultan por su enorme fanatismo, es la conducta de negar hasta la muerte que Jack Kerouac, el legendario escritor, haya sido homosexual, visión poco popular, que como un *appetizer* a la mañana viene a quebrar la magnífica concepción de un escritor macho, muy macho, heterosexual, un espíritu volátil influenciado por su novela de carretera "En el camino", como si de poco dicha teoría pasara en duda su innegable aporte literario.

EL VERDADERO

El Kerouac más adulto, un hombre atormentado, con una conciencia llena de alcohol para adular los recuerdos y los fantasmas, nunca salió en busca de aire, jamás pidió ayuda a un terapeuta ni se tiró en el diván de un curandero.

El verdadero Jack (Kerouac) sólo lo conoce el mismo escritor. Para biógrafos y estudiosos del literato, el desafío de entender al escritor de la generación beat como un ser humano, con dudas, contradicciones y angustias, parece una tarea imposible.

Porque el Kerouac real se sumergió, para ocultarse, en una ola de frías chubas sobre historias de carretera, marihuana y alcohol, porque "muchos americanos lo ven como el modelo del sol de hombre, influenciados por el personaje que él creó en su novela 'En el camino', el héroe de la motocicleta, cowboy, botas embarradas y cigarrillo colgando eternamente de la boca", dice Ellis Amburn, edi-

tor de Kerouac y el autor de su nueva biografía, "El Kerouac subterráneo", obra que ha creado polémica en Estados Unidos.

"La noción popular de Kerouac era ésta: un hombre macho que tenía una mujer en cada parada de la carretera. Su otra dimensión, el lado oscuro de Kerouac presenta esta libro", advierte Amburn, quien se ha convertido en el malo de la película para los fanáticos a ultranza. La revista "Vanity Fair" catalogó el libro de "chisme".

HOMOFILIA

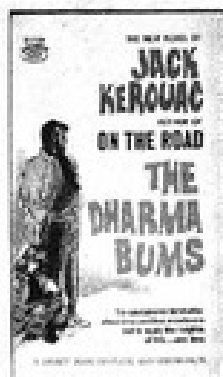
En "Kerouac subterráneo", Amburn nos acerca al lado oc-

ulto del escritor. En una reveladora y original entrada al hombre que ayudó a guiar durante el libro pensamientos de los años sesenta, Amburn reclama que Kerouac fue destruido por su propio pensamiento conservador, entre su homofobia y fantasmas homosexuales.

"Creo que él estaba un tanto homosexual. El dilema para nosotros el dolor de una vida incompleta. Si no admitimos la verdad acerca de nosotros mismos, inevitablemente que nos destruyamos", dice Amburn. La insinuación de Amburn también cuenta los innumerables romances que tuvo el escritor con hombres y mujeres, incluyendo una noche en México con su maestro William Burroughs, y su rechazo a hacer pública su verdadera sexualidad.

"La vida secreta comienza cuando estamos cara a cara con nuestro ser desconocido", dice el escritor norteamericano Henry Miller, cita que es aplicable a la proximidad interna que tuvo que lidiar Kerouac, para, finalmente, nunca vivir del todo.

Si bien la gran generación vivió para criticar el "american way of life", sus miembros debieron pagar como muy altos para encontrar un camino, muchas veces, remonta a sus raíces.



"The dharma bums", novela posterior a "En el camino".

Jack, el mentor esotérico

Jack Kerouac murió en 1969 por complicaciones asociadas a su alcoholismo.

Largo de pasadas dos décadas, a Ellis Amburn se le ocurre la idea del libro, cuando se da cuenta que los libros de Kerouac son ampliamente conocidos, sobre todo entre los jóvenes, quienes desearían de encontrar con a sus frustraciones e internas, encuentran en "Jack" un verdadero mentor.

Según algunos cálculos, las ventas de su novela "En el camino" que recientemente fue incluida en dos listas como uno de los mejores libros del siglo ha cuadruplicado sus ventas desde 1991.

Con un argumento que se desarrolla junto a una diestra norteamericana, varios jóvenes se incorporan a la carretera beat. Los personajes necesitan estar en constante cambio, en un peregrinar sin fin, que tiene sus raíces en la concepción mística de la vida, y en un profundo amor por el free jazz. William Burroughs aparece como un maestro en su ermita escondida, aguardando a sus discípulos para darles sabiduría.

Jack Kerouac, por fin por el verdadero camino. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jack Kerouac, por fin por el verdadero camino. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile