

Jack Kerouac, una leyenda

Revelando el mundo subterráneo de los hipsters a una América con hambre de sensaciones, bailando rock hacia los años sesenta, Jack Kerouac soportaba la carga de la notoriedad y la fama del pop cuando él sólo quería ser reconocido seriamente como el novelista innovador que fue. Murió hace veinte años.

URI HERTZ, San Francisco (REUTERS)

Desde el impacto de *En el camino* y el movimiento beat sobre la generación de los sesenta, revisiones de mitología cultural median cualquier lectura de su vida y su obra.

Los novelas autobiográficas de Kerouac describen la vanguardia literaria y cultural en la cual él jugó un papel ambiguo. Narran su experiencia de desplazamiento por los Estados Unidos. A esto se debe en gran parte la influencia de sus novelas en la cultura popular.

Kerouac tuvo que vivir con esta incógnita cuando la revolución hippie, que él había profetizado, llegó con olas de jóvenes que viajaban haciendo dedo por las grandes autopistas, cargados de ejemplares de *En el camino* en sus mochilas, en busca de una identidad que el escritor había defaudo, años antes, como *beat*.

Las diferencias entre la costa este y oeste de los Estados Unidos crearon polaridades que hicieron de la experiencia subjetiva de Kerouac, otra más universal traspassada a una nueva generación, la de los



hipsters. Kerouac y sus amigos, viajando desde Nueva York a California, encontraron en San Francisco una cultura *Parisien* que se interesaba en el jazz, la poesía, el zen, el amor libre y la naturaleza. El encuentro produjo híbridos culturales que echaron raíces durante los años siguientes y que continúan mutándose hasta hoy.

La vida como novela

Memory Babe (New York, Viking, 1987, 245 pp.), una biografía sobre Jack Kerouac escrita por Gerald Nicosia, capta el ambiente de los lugares y las personas con las que Kerouac vivió, año tras año, de costa a costa.

Nicosia construye un fondo social y personal donde expande y contrasta los círculos del itinerario de Kerouac. Anécdotas de situaciones y eventos son extraídos de entrevistas grabadas hechas por el biógrafo con gente que lo conocía, desde Ginsberg, Burroughs, Corso, Snyder, Ferlinghetti, Whalen, McClure, Herbert Hunke y John Clemon Holmes, hasta la capota

En 3ra. imp., 1to., 5-XI-78, 1.4-5 5971

Jack Kerouac, una leyenda [artículo] Uri Hertz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hertz, Uri

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jack Kerouac, una leyenda [artículo] Uri Hertz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile