

Desde la tumba arremete la Generación Beat

La juventud estadounidense está volviendo a escritores y poetas como Kerouac, Ginsberg y Perlinghetti. El documental "The Source", recién estrenado en Nueva York, aporta a la moda las sentidas palabras de los héroes muertos

El Paraíso existe desde que se perdió todo se torna importante a través de la ausencia. Hay el nuevo le bruce a los autores bíblicos de aquella Generación Beat, los onicados, los golpeados y beatificados, que sucedió con la muerte por cirrosis de su primer y más auténtico padre espiritual: Jack Kerouac en el año del Señor de 1969.

Los hippies vendieron al tomar las ideas de la contracultura panqui, pero en la forma de quienes los precedieron ha terminado por situarse en primera línea, como lo demuestran el documental "The Source", recién estrenado en Nueva York, el primero rodaje de "Beat", con Keller Sutherland encarnando a William Burroughs y la repara-

ción acortada -en Internet- de sí mismo dedicado al homenaje y al consorcio de recuerdos beatíficos, como www.kerouac.com. Es un hecho: la moda del fin de siglo son los viajeros de la Generación Beat, la influencia de la generación beat cubre toda, y sus valores de rebeldía han sido retomados por los jóvenes.



Jack Kerouac es el protagonista de "The Source". Y su libro "En el camino" sale de la casa de Johnny Days.

"THE SOURCE" EL DOCUMENTAL. Los beats son los héroes de "The Source", nuevo documental de Chuck Workman. Compaginando material de archivo, desde apariciones de Kerouac por TV a declaraciones de Burroughs sobre violencia y narcóticos. Esto se intercala con comentarios culturales, vi-

Hay pocas entrevistas nuevas en el filme pero las personalidades de los beats son ilustradas por filmaciones de archivo, desde apariciones de Kerouac por TV a declaraciones de Burroughs sobre violencia y narcóticos. Esto se intercala con comentarios culturales, vi-

Para los que sienten que nada de esto es suficiente, todavía les queda la chance de ver otras películas que se están haciendo sobre estos personajes. Son tres más libros, "Beat", dirigido por Gary Walker y protagonizado por Kiefer Sutherland, se anticipa a salir este



Allen Ginsberg poco antes de morir, en 1997.

mas en México. El filme retrata la muerte de la esposa de Burroughs a raíz de un disparo aparentemente accidental en 1951, que pasó a ser uno de los incidentes más notorios de la historia beat.

Otras dos películas de Burroughs - "Jacky" y "Queen" - están siendo adaptadas para un guión que dirigirá Shere Josselyn. A más hay que agregar "Cinco de Perlinghetti", documental sobre George



Lorenza Perlinghetti.



William Burroughs.



Neal Cassady.

Como que trata la amistad del padre con Burroughs y Ginsberg.

Como si esto fuera poco, también está "The Iron Giant", filme de animación estrenado hace poco, donde un heróico escudo en chistoso y tímido se alinea bajo un puente de Kerouac.

LA IMPORTANCIA DE LA INTELIGENCIA. Los beats venían a la existencia de que su rechazo radical del materialismo, el consumismo y la explotación inspiraría a otros a purificar sus vidas y sus almas. Pero también a una reconstrucción de la conciencia sobre la base de una introspección profunda, culti-

cuando "los visiones introspectivas del individuo", según la esmerante frase de Kerouac. La idea era revolucionaria a la sociedad revolucionaria el pensamiento, no al revés. Kerouac lo confesó en 1969, cuando a un entrevistador de los Estados le dijo que repudiaba palabras como "muerte" e "insurrección", porque estaba en cambio "orden, forma y plenitud". Esa sensación de posibilidades ambiguas que opacó la influencia social y cultural de los beats por un lado, a la guerra civil y nuclear por el otro, nunca se resolvió totalmente. Kerouac se definió como "gran memoria que rodaba a la vida de la oscuridad" y declaró su carrera a desmenuar las impresiones que había acumulado mientras recorría caminos reales e imaginarios.

(POR QUÉ SE TRATA?)

La Generación Beat es un punto de referencia ineludible para comprender gran parte de las corrientes sociales e intelectuales posteriores. Su auge duró unos pocos años, desde la aparición de "En el camino" de Jack Kerouac, hasta la muerte del escritor, en 1969, cuando los hippies ya habían tomado la delantera como movimiento.

La definición original de Generación Beat fue acuñada por John Clellon Holmes y Jack Kerouac para describir a la gente de su edad que vivía en Nueva York a finales de los 40.

El término beat viene de beateros, demente, reflejando la desorientación frente a una sociedad basada por la destrucción económica, la Segunda Guerra Mundial y la amenaza de la bomba atómica. Más, también se relaciona con angelical o beatífico, como nunca se cansó de hacer Kerouac.

1945 - 28 - 09 - 1999

9965

Desde la tumba arremete la Generación Beat. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desde la tumba arremete la Generación Beat. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)