

Desde España
por Antonia Álvarez

5959-
AAD 5334

Es algo mágico lo que ocurre cada vez que entramos a una tienda de libros y vemos que las mujeres escriben tantos volúmenes. Sus tapas nos atraen como si escondieran, dentro, un tesoro. En el papel y con las palabras cada libro escrito se transforma ante nuestra mirada en un espejo donde reconocemos, en una oportunidad para iniciar un viaje hacia el interior del alma.

La literatura femenina se demuestra hoy decidida a conquistar ese terreno perdido tras tantas décadas de silencio involuntario, de creación clandestina. Y ya se cuentan más lectoras que lectores en España.

En su mayoría poseen un gran contenido autobiográfico. La protagonista es también narradora y nos cuenta cómo tras un sorposito despertar quiere romper sus actuales compromisos o mejor dicho "ataidos" y reivindicar de esta forma su independencia, ante el marido, sus hijos, su sexo, su cultura...



ajeno y menospreciado, que guarda como siempre infinitas sorpresas.

Carmen Rico Godoy es una de las más conocidas protagonistas del "boom". Además de escritora, esta española nacida el mismo día que esta-

lanzada en Latinoamérica (Argentina, Chile, Colombia y México). De éste, su último libro y al fenómeno literario del cual forma parte activa, conversamos en esta entrevista...

—Cuando escribí "La costilla suada de Adán" pensé que iba a pasar desapercibido por lo rápido que es de leer. También pensé que la temática estaba trillada, pero resultó no ser así. Está vigente. Las mujeres todavía no han podido superar muchas cosas. La lucha sigue y ahora busca y exigen en los mercados cosas que hablen de ellas, incluso a riesgo de saturar. Bajita y muy delgada. Carmen Rico es en persona más seria de lo que parece en el papel, aunque es igual de franca y desinhibida. Fuma y toma café como una condenada, afición

Carmen Rico habla del nuevo boom literario

En busca de NUEVAS

Lo que mueve a las mujeres a escribir es una necesidad incontenible de denuncia, el deseo de hablar de alegrías y desdichas, mientras el anhelo de comprensión y complicidad en las vidas de otras —ya sean reales o inventadas— impulsa a miles de lectoras a seguir sus relatos. La mayoría tiene nacionalidades europeas y norteamericanas, aun que también encontramos sudamericanas como nuestras Isabel Allende o las mexicanas Lucha Espinosa y Angeles Mastretta.

"Lo raro es vivir" (Aaagrima), de Carmen Martín Gaité; "La Costilla Suada de Adán" (Planeta), de Carmen Rico Godoy; "Historia de Mujeres", de Rosa Montero; "Donde el corazón te lleve" (Seix Barral) de Susana Tamarit; "Las edades de Lulú" o "Modelos de Mujer" (Tusquets) de Almudena Grandes; "Las Vírgenes del Pasado" (Grijalbo) de Bárbara Wood y "Paua" de Isabel Allende, son algunas de las más vendidas o conocidas.

En todas estas obras se respira ese universo femenino hasta hace poco

lló la Segunda Guerra Mundial, es periodista de la revista Cambio 16, donde publica una página semanal. Rico se hizo famosa en toda Iberoamérica con su libro "Cómo ser mujer y no morir en el intento", publicado en 1990 y llevado a la pantalla grande por el controvertido director Pedro Almodóvar. Fue cuando las chilenas conocimos el humor ácido y la ironía a flor de labios que caracterizan a esta autora y vimos cómo celebraban vida en las actuaciones de una talentosa Carmen Maura, en recién apareció Antonio Banderas, cuyo atractivo aún no era descubierto por la industria cinematográfica y era siempre llamativa, aunque poco agraciada Rosy De Palma. La escritora asegura que el éxito de "Cómo ser mujer..." es irrepetible, pero aún así en 1991 publicó "Cómo ser infeliz y disfrutarlo" y en 1992 "Cuernos de Mujer", ambos editados por Planeta. Ahora, luego de cuatro años de silencio retorna a la actividad literaria con "La Costilla Suada de Adán", entre los más vendidos en España y a punto de ser

que heródo del oficio y que le ha tomado la voz grave y carismosa.

Larga fue la temporada que dedicó esta autora de reconocido prestigio a la recopilación de sus cuentos. En total son once y hablan con bastante crudeza de mujeres cuyo brillo se ha apagado a la sombra de sus hombres, de un ambiente social y familiar hostil, de una rutina aplastante... Mujeres que no son ricas ni famosas, sino prostitutas y homosexuales, mujeres con "cualda puta" o con falta de educación o bien mujeres que no son nada más que madres o nada más que dueñas de casa.

En busca de nuevas conquistas [artículo] Antonia Alvarez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Álvarez, Antonia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En busca de nuevas conquistas [artículo] Antonia Alvarez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile