

CARMEN RICO-GODOY

TIEMPO
FAMILIA
ENTREVISTA

HERNÁN RIQUELME

Tiene una inevitable figura juvenil. Solo su rostro, en parte cubierto por grandes anteojos, revela que está a punto de cumplir 53 años. Es pasmada tanto al hablar como al escuchar, muy diferente a Carmen, el personaje central de sus novelas. "Como soy una mujer y no morir en el instante" (veintiocho ediciones en menos de un año) y "Cómo ser feliz y disfrutarlo" ("Cómo ser feliz y disfrutarlo").

La voz amétrica de la escritora y periodista Carmen Rico-Godoy evidencia su afición al coque, lo que consume casi sin interrupción. La esta en su segunda visita a Chile (la primera fue en 1973) apenas tuvo oportunidad para ir a ver la casa de Santiago con los últimos 19 años. Cualesquiera de prensa, entrevistas, firma de libros ocuparon los 38 días que permanecerá en nuestro país.

De vez en cuando, pero de lejos, ayuda la libertad, en la provincia me gusta estar con calma, ironiza sobre sí, sobre los varones. De paso, dice verdades del pinto de una ciudad.

«¿Qué edad mínima debería tener una mujer para que Ud. se enamorara de él?»

«Cinco años, probablemente. No, no hay edad, no hay edad. Es curioso... No soy joven tampoco, porque estoy en el amor».

«¿Qué libro "no muy joven"?»

«Léngalo que tiene dos años más que mi hijo mayor. Si no, es como acostarlo».

«¿Qué edad tiene su hijo mayor?»

«Veintiocho años, entonces, es la cosa».

«Pero no me voy enamorando de un hombre de esa edad».

«Pues qué más».

«Pues porque es otro mundo, es otro... No, que no se puede decir nada. Claro, por supuesto. He dicho nada, no digo nada».

«Me dice "de esta edad no he de haber"».

«No».

«¿Le habría gustado ser mujer objeto, o mujer generosa como dicen en Chile?»

«Pues no, porque hay que pagar un precio caro, entregando su libertad, su independencia, su personalidad también. Y eso es un precio muy caro. A la mujer vive con más comodidades y tiene más cosas, pero son cosas que en realidad no tienen importancia. Además, nunca me han dado la oportunidad de ser mujer objeto. Siempre he estado casada con alguien y he vivido con pobreza. Si me hubiera casado con un hombre rico, no sé, a lo mejor tendría esa opción».

«¿Cree que la felicidad es un estado permanente o un chispazo efímero?»

«Es difícil que alguien piense que la felicidad es un estado permanente. Más bien pienso que son chispazos».

«¿Y cuando se dan esos chispazos, ¿deben coparse o dejarse pasar?»

«Deben coparse el instante y la capacidad de no pensar en nada más. Vivir el momento, a veces que los momentos de conciencia se fugan imposible distraer de eso. La felicidad a lo que se pertenece chispazo. Hay que estar atento a todo, así si no está presente, es difícil que se puen los chispazos».

«¿Qué piensa Ud. de las relaciones prematrimoniales?»

«Pienso que son naturales. Es natural, es común. El sobre todo hoy día es que ya no tienen su cruz en ningún caso. Son sales y además exploratorias. Muchas veces sobre relaciones. Las relaciones prematrimoniales pueden salvar un matrimonio tal día de mañana. O sea, me parecen salidas de emergencia».

«En su primer libro la protagonista se ve hacer un aborto y en el segundo en su hijo la que enfrenta esa situación».

«En el primero se hace un aborto».

«Sí, dice que su ginecólogo le aconsejó un hospital en Londres donde se practica».

«Ah, sí. No me acordaba ya de eso».

«¿A lo que voy es a lo siguiente: ¿qué es su posición frente al aborto?»

«Cree que debe ser libre, o sea, que las personas que quieren abortar deben hacerlo en las mejores condiciones posibles. Es una cosa muy grave y muy desagradable para las mujeres, muy triste. Pero de todas maneras, cuando una mujer está decidida a abortar, aborta».

«¿Entonces hay que hacerlo de la manera mejor posible, de la manera menos traumática posible, para ayudarla un poco a sobrellevarlo?»

«Cree que el aborto debe estar totalmente despenalizado y reglamentado y que, además, la mujer debe tener que quien hacerlo, y no obligar a médicos que no quieren hacerlo a hacerlo. Y tiene que ser igualitario, es decir, que lo puedan hacer todo tipo de mujeres, que no dependa de la condición económica».

«¿Ha visto usted a una situación parecida?»

«Todas las mujeres, antes, después, tarde o temprano, tenemos que enfrentarnos con el sistema, directamente o por amigos o por familiares. Y es un tema muy grave y que afecta a mucha parte de la población. Tenemos que hacer cambios, cambios, o en condi-

ciones higiénicas y psicológicas apropiadas. Si cuentan con dinero en España, pueden ir a abortar a Londres en un fin de semana. Y las que no tienen dinero tienen que ponerse en manos de un subterfugio, poniendo la vida, poniendo el futuro. Todo eso me parece que es suficientemente grave como para que esté muy claro y para que esté muy explícitamente regulado, y además para que no haya tantas culpabilidades. Creo que debería estar en la voluntad nacional, en la seguridad social, para que la mujer pueda tener todo el apoyo de la mujer humana posible, de la manera menos traumática».

SOBRE EL MACHISMO

«¿Qué le parece el calificativo de "arriba del machismo" que se le ha dado?»

«Me hace mucha gracia. Pero no sé... a lo mejor sí. Bueno, el machismo es una cosa mala para todo el mundo. Entonces, me da gusto que me digan eso».

«¿Cómo define el "machismo"?

«Como un dominio del hombre sobre la mujer, y eso me parece mal, como me parecen mal todos los dominios».

«Pero en este dominio, ¿no hay una cierta responsabilidad de la

Mejor: editoriales en temas de un año. Es la primera novela de la periodista española Carmen Rico-Godoy, "Cómo ser feliz y no morir en el instante". Un libro con tanto el cine, la historia de Carmen, la protagonista, se convierte en su segundo libro: "Cómo ser feliz y disfrutarlo", que se espera tenga el mismo éxito. Sin embargo, el por todo el cine del mundo la enciclopedia volvería a escribir una palabra sobre ella.

mujer? Son las mujeres las que refuerzan a los hijos con una orientación machista».

«Sí, eso es cierto, pero es a la vez gracioso. A las mujeres también les educan para ser dominadas, y se olvidan luego de rebelar. Cuando llegan a la edad de la razón y empiezan a comprender sus cosas, tienen otro mundo, viven de acuerdo a sus ideas. Y lo que no me explica es por que los hombres no. O sea, en los hombres todo depen-

de de cómo se haya educado de pequeño. La educación primaria es responsable de muchas cosas, pero no se le puede achacar todo».

«¿Cómo concibe a un hombre no machista?»

«Son los que piensan un poco con la cabeza, tienen sentido de la solidaridad y son perfectamente que existe una situación en la que hay una parte -no son los varones- que tienen unos privilegios por el hecho de haber nacido hombres. Se dan cuenta de eso y piensan que no debe ser así, que reflexionan. Al mismo tiempo, los machistas tienen que pensar a una imagen, que también es muy fatigosa, muy cansada y es el cual ya no son ellos mismos, son la idea de hombre que alguien les ha dibujado. Tienen que parecerse a esa imagen. Eso también puede ser muy molesto, y muy frustrante a veces».

«¿Es hiperintelectual?»

«Yo no como macho. Tengo muchos pensamientos que tengo que poner, además, de seguir las leyes dentro de casa, me explico. Y una de ellas es que, aunque no como, además, tengo la tensión baja. Soy una persona que se mueve con lentitud».

«¿Ha sido alguna vez el protagonista

«No, nunca, pero me habría gustado. He trabajado con uno en Argentina, en la recepción de los estudiantes, ordenando los libros, haciendo electrocardiogramas».

«¿No le da confianza?»

«No, no tengo ningún secreto con ellos. Si lo hubiera secretado me merecería... hubiera ido».

SOBRE LITERATURA

«¿Pienso que se está perdiendo transcendencia literaria?»

«No le sé, creo que no. Pero, además, no me interesa, me tiene sin cuidado».

«¿Quiere decir eso que cultiva una especie de literatura desechable?»

«Sí, porque el periodismo es desechable».

«Pero esto no es precisamente periodismo».

«Pero está dentro. No es real literatura y no me preocupa mucho la perduración. Es que más me interesa en comunicación con el lector. Y contar lo que veo. Yo no hago literatura; yo cuento lo que veo. Escucho de la mujer misma que sé y que puedo, pero pero que vivo el mundo me interesa».

«¿Qué por la novela y dejó el periodismo?»

«No, no lo he dejado, aunque ahora hago menos periodismo actual. Y además, si hubiera que elegir, sería horrible, porque no sé qué hacer. El periodismo es muy exten-

"NADIE ME HA PROPUESTO

Carmen Rico-Godoy, "Nadie me ha propuesto ser mujer objeto" [artículo] Hernán Riquelme.

AUTORÍA

Autor secundario:Riquelme, Hernán

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carmen Rico-Godoy, "Nadie me ha propuesto ser mujer objeto" [artículo] Hernán Riquelme. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile