

Carmen Rico-Godoy, autora de "Cómo ser mujer y no morir en el intento": "Ana Belén es mucho más radical que yo"

por Ana Josefa Silva V.
decece
HERRERA, LIDIA

● La periodista y escritora se refiere a la película que dirigió la cantante, señalando: "A mí me interesaba mucho que la historia fuera ni de buenos ni de malos".

● Sin asparientos, confirma que ha ganado mucho dinero con su "best-seller" y comenta: "Los impuestos me van a freir, pero bueno... voy a pagarlos".

● La autora concedió una entrevista exclusiva a "La Segunda" en Huelva, donde participa como jurado del Festival de Cine que se desarrolla en esa ciudad.

Menuda, caminando semi agachada, muy simpática, pero a la vez muy discreta, Carmen Rico-Godoy no parece tener nada de la feminista combatiente que muchos le podrán haber atribuido luego de leer su exitoso libro "Cómo ser mujer y no morir en el intento" y más la película que dirigió Ana Belén sobre el mismo tema, con Carmen Mausa como protagonista. Ahora está repitiendo la popularidad con su nuevo libro "Cómo ser feía y disfrutarlo", donde ya en las primeras líneas el lector queda advertido que no se trata de la continuación de las rencillas de la protagonista del primer libro con su marido Antonio: en la primera página, éste muere.

Nos dice que "prefiero la mañana", así es que nos recibimos a desayunar en el "Las", un espléndido hotel, donde están instalados los jurados y directores chilenos invitados al Festival de Cine Iberoamericano en su versión número 17.

Fuma sin parar y su risa es la típica de los fumadores, que más parece un roncó castrapeo que una coqueada.

Tiene una simpatía sencilla. Es lo contrario de "centro de mesa". Tiene más a escuchar, que a hablar, resultando ser muy acogedora.

Vive en Madrid con su marido. "Antes con los niños, pero los he echado a todos de la casa", bromea. En realidad el único hijo suyo es el mayor, que tiene 27; los otros dos son de su actual marido, pero han vivido alternativamente con Carmen y con su madre. Ella los incluye en "mis hijos". Tres hombres. "Por eso los he echado", pero luego dice en serio: "Es que son mayores. Uno tiene 27, otro 23 y otro 21. El mayor trabaja con Andrés, mi marido. El pequeño estudia en Salamanca, Derecho".

Carmen estudió Ciencias Políticas y en 1970 un

La escritora recuerda que el primer guión de la película lo hicieron dos hombres: "Ellos, sin darse cuenta, hicieron algo así como la venganza del libro. Yo siempre pensé que esta película la debía hacer una mujer, para evitar esos detalles".



grupo de amigos lo llamó para participar en la fundación de "Cambio 16". Fue el año que regresó de Argentina, debido a la separación de su primer marido. Tal como lo relata en los solapas de sus libros, "de momento, llegué a las cuentas", pero íbamos a quedarnos si seguía allí. Así llegó a la redacción de "Cambio 16". Ahora escribe una columna para la revista de ese nombre.

Nació en París, donde su madre estaba exiliada mientras su padre, en la cárcel de Madrid. Regresó a España cuando tenía cuatro años, "porque cuando acabó la guerra nuestra llegó la otra". Carmen es hija única. Su madre era una conocida periodista. Su padre era abogado, pero como al liberarlo se le quitaron sus derechos civiles, se hizo economista.

Carmen se ha casado dos veces. "Me he separado una vez no más, espero que sea la última", dice con su voz ronca y bajita.

"Me ha interesado más crear un personaje que contar mi vida"

—¿Qué tanto se parece la Carmen de "Cómo ser mujer..." a la Carmen que tengo enfrente?

—Yo creo que se parece bastante. Aunque no sé contestar. Es evidente que es un personaje que entiendo muy bien, quizás porque son cosas que yo he vivido, que son mías. Me ha interesado más crear un personaje que contar mi vida. Pero lo que nunca he sabido, no sé hasta qué punto soy yo o no, porque no soy yo tampoco. Lo que sí, son cosas que tengo muy dentro de mí, o bien porque las he vivido o porque las he visto en amigas mías. Además, a mí me resultaba más fácil la profesión del personaje; a mí me resultaba más fácil hacerla periodista porque es algo que yo tengo muy a mano, no es algo que yo tenga que investigar.

—¿Dirías que es un libro feminista?

—Yo creo que sí, depende de lo que entendamos por eso. Feminismo es defender los derechos de las mujeres en una sociedad cuyas reglas han sido dic-

tadas por los hombres y el hombre es la parte dominante. Te arrojan a la cara eso del feminismo, pero yo creo que es una postura ante la vida. Es defender tus derechos y en esta etapa de la vida hay que defenderlos en la vida cotidiana más que en lo grande, porque ya la igualdad de derechos y la integración está casi resuelta desde el punto de vista jurídico. En todas partes del mundo, en Occidente al menos, las mujeres tenemos los mismos derechos que los hombres: no hay segregación sexual. Pero luego viene poner en práctica eso en el día a día. Y eso es lo que a mí me interesaba contar. Los hombres, a veces intelectualmente lo entienden, pero se sorprenden mucho cuando se le presenta. Las mujeres deben ir ganando batallas día a día, cuerpo a cuerpo: en casa, en tu relación amorosa, en tu trabajo.

Los hombres no se sienten agredidos con mi libro. Lo sé porque cuando firmo ejemplares se me acercan con una sonrisa. Ese era uno de los objetivos. Yo no quería la guerra de sexos, de ninguna manera, porque es absurdo y es real: todas nos enamoramos, todas vivimos con un «tú». Es defender tus derechos en una pareja. Para nosotras es importante que haya un clima de entendimiento. Todas necesitamos hombres en nuestras vidas. Es antiguo decir que todos son unos tules por cuales. Yo a lo que me niego es que para vivir la igualdad, tengamos que vivir como un hombre. Ha habido una tendencia. O bien, vamos a darle la vuelta a la sociedad, «que manden las mujeres». No. Tampoco.

"Siempre pensé que la película la debía dirigir una mujer"

—¿La película te dejó contenta?

—Sí, yo hice el guión, que fue sencillo porque había ya un pre-guion porque en principio iba a ser una serie de cuatro capítulos.

Recuerda que lo hicieron primeramente dos cineastas masculinos: "Ellos, sin darse

Carmen Rico-Godoy, autora de "Cómo ser mujer y no morir en el intento", "Ana Belén es mucho más radical que yo"

[artículo] Ana Josefa Silva V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rico-Godoy, Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carmen Rico-Godoy, autora de "Cómo ser mujer y no morir en el intento", "Ana Belén es mucho más radical que yo" [artículo] Ana Josefa Silva V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile