

RELECTURAS HUMANISTICAS

Por Germán Sepúlveda Durán

170

Lema: Las bellas artes, la literatura, la historia y la filosofía bien asimiladas son el carro de oro de las humanidades.

1. Literatura

1843-1936

Carlos Reyles: *El Embrujo de Sevilla* (1921)

Un argentino, Enrique Larreta, con *La Gloria de Don Ramiro*, un chileno Augusto D'Halmar, con *La Pasión y Muerte del Cura Dousto* y un uruguayo, Carlos Reyles (1868-1928), con *El Embrujo de Sevilla*, han proslucido una sobresaliente trilogía literaria de tema español. La novela de Larreta está radicada en la ciudad de Avila e historia una vida en tiempos de Felipe II; las novelas de D'Halmar y de Reyles son descripciones e interpretaciones contemporáneas de Sevilla y sus habitantes. Las tres ascienden a primera categoría en su respectivo universo narrativo.

Si la novela histórica de Larreta hubiese concluido en la última línea de su penúltimo capítulo, habría sido perfecta. Pero incurre en el mismo defecto estructural de su congénere chilena *Durante la Reconquista*: a su remate funcional que complementa el penúltimo capítulo, agrega uno más. En ambos casos, los capítulos últimos de ellos dos rompen la unidad del tema, afeando las obras con unas páginas carentes de vigor expresivo y motivación adecuada. Por suerte, las novelas de D'Halmar y Reyles redondean lo suyo con imposible consecuencia en torno a lo sevillano y andaluz.

La sucesión del apareamiento en el tiempo de tan notables creaciones de hispanoamericanos sobre asuntos peninsulares, va entre los paréntesis puestos a continuación de cada

una: *La Gloria de Don Ramiro* (1906); *El Embrujo de Sevilla* (1921), y *La Pasión y Muerte del Cura Dousto* (1924).

Sin lugar a dudas Carlos Reyles continúa siendo el mayor de los escritores uruguayos en el cultivo de la novela. Al principio de su producción recibe el saludable influjo del naturalismo de Emilio Zola, según lo comprueba *Bebe* (1894), concerniente a los perjuicios de la consanguinidad en los descendientes. Al analizar un carácter anormal en *La Raza de Cain* (1900), ya Reyles se aleja de la psicología propugnada por la "novela experimental". *El Terruño* (1916) se afina en la vida rural vinculada al determinismo de la herencia y *El Canche Florido* (1932) proclama en su título la semántica que lo inspira, es decir, lo gauchesco literario, sin caer en el fracaso del *Zogóbi* (1926), de Enrique Larreta.

A todas luces, la buena calidad de los textos de ambiente uruguayo de Reyles es sustituida por la calidad óptima de *El Embrujo de Sevilla*, obra maestra, a la vez que culminación suprema de lo escrito acerca de las personas, lugares y cosas de la fascinante ciudad. A partir de las escenas de canto y baile flamencos del café "El Tronfo", los amores de un torero salido de la nobleza y una gitana emergida de la miseria, por vía comparativa del arte del matador con el arte de la bailadora, marcha el libro anudando y desanudando aspectos radicales del alma española en su variedad acunada por Andalucía. Si bien torero y baile son aquí elementos comunes de millares de páginas morenecas, lo distintivo de la pluma de Reyles está en darle a las suyas el rasgo de análisis espectral de su profundo sentido anímico. Se trate del amor propio herido de un poderoso criador de ruses bravas, del cariño contrariado de la

Relecturas humanísticas [artículo] Germán Sepúlveda Durán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sepúlveda Durán, Germán, 1920-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Relecturas humanísticas [artículo] Germán Sepúlveda Durán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile