

"Ortodoxia", la Obra Maestra de Chesterton

Ortodoxia pertenece a un tipo de ensayo clásico, a la vez ágil y profundo, entre sistemático y misceláneo, entre docto y periodístico, de gran factura literaria, más abundante en las primeras décadas de este siglo (Ortega, Chevalier, Benda, Eliot) que en las últimas, tan pródigo en un ensayoismo entre difuso y académico. Si bien, en forma más personal, podíamos decir que por aquel entonces abundaron las luminarias del tipo de Chesterton, que hoy crecieran de manera visible.

Ortodoxia habla "un poco de todo", si bien la frondosidad de la andadura y de la paradoja no puede ocultar su poderoso hilo central, la revisión crítica de ciertas corrientes modernas, del materialismo al relativismo, del racionalismo al nihilismo, desde el punto de vista de la fe cristiana. Temas y esbozos de estas breves páginas son el mal y la normalidad, la razón y la locura, la novela moderna, las virtudes que se han vuelto locas, la democracia y la tradición, la filosofía del cuerpo de huesos, lo real como impenetrable, el optimismo y el pesimismo, el suicidio y el martirio. Algunos de sus títulos: el maluco; el suicidio del pensamiento; la ética en tierra de duendes; las paradojas del cristianismo; la revolución eterna; y la novela de la ortodoxia.

Por José Miguel Ibáñez Langlois

Lo que más sorprende a estas alturas es que, a pesar de los noventa años transcurridos desde su publicación, los argumentos de este libro sean tan actuales.

Con la presente reedición de "Ortodoxia" por el Fondo de Cultura Económica, México, en la óptima traducción de Alfonso Reyes—una obra tantas veces reeditada y agotada—, el público lector tiene la nueva oportunidad de enfrentar el desafío intelectual de este gran ensayo, de perenne actualidad.

Entre la autobiografía y el curso de las ideas

El desabrido título de este libro obedece a una buena razón personal, que el autor narra así: "Quise empujar alguna berracha por mi cuenta y, al darle los últimos toques, me encontré con que mi berracha era la ortodoxia". En ese mismo primer capítulo introductorio reestructuramos esta imagen que el tiempo ha convertido en un biógrafo: "A menudo he volado en círculo la historia de un piloto inglés que, habiendo calculado mal su descenso, descendió nada menos que la antigua Inglaterra, bajo la impresión de que era una fe normalista del mar del Sur".

Por desgracia, Chesterton no realizó nunca sus proyectos narrativos, pero la paradoja le sirvió

ta sensación intelectual crasa, como el pájaro de la historieta, "por todos los grados de la escala patética, desde las facticiones y terrores de arcaísmo a lo desconocido, hasta la humani-

G.K. Chesterton, por Alfonso Langlois.



meda de desdramatismo y pat, de que ha llegado al... catolicismo apostólico y romano. Entonces vuelve sobre sus pasos para rehacer con el lector este insidioso itinerario espiritual. Debe darse cuenta que el elemento autobiográfico es mínimo, a diferencia —por ejemplo— de las Confesiones de San Agustín o del Confesio por la obispo de Lewin, aquí tiene la palabra la objetividad de las sucesivas grandes ideas de la modernidad, pero siempre con un imperioso saber personal.

En otras palabras, esta ardorosa defensa de la fe católica —esta "apologética"— por usar un término tan antiguo como preciso— está muy lejos de los venerables argumentos que evoca sus discípulos a veces ya virtuosos para la sensibilidad moderna. En cambio, los argumentos de nuestro autor están rebosantes de genuina vitalidad.

poseen toda la aliteria dialéctica, todo el brío paradójico, toda la brevedad curial de una experiencia religiosa —y filosófica, y ética— vivida; todo el encanto de una exploración que bien puede el lector rehacer hasta encontrarse el mismo en los umbrales de la fe católica, que son también los umbrales de la verdad desconocida.

El método de la paradoja y de la ironía

En este nuevo "Padre de la Iglesia" la expresión es de Alfonso Reyes—, la paradoja filosófica sustituye al dogmatismo escolástico; Chesterton significa la irradiación del humor en la filosofía, y de la brevedad en la teología; el paso triunfal de la ironía.

Ortodoxia", la obra maestra de Chesterton [artículo] José Miguel Ibáñez Langlois.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibáñez Langlois, José Miguel, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ortodoxia", la obra maestra de Chesterton [artículo] José Miguel Ibáñez Langlois.

MERCURIO DOMINGO 07-05-1999 59/6

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)