

Alfonso Reyes

Alfonso Reyes (Monterrey, 1889 - Ciudad de México, 1959) es una de las figuras tutelares del humanismo en lengua española del siglo xx. Poeta y ensayista, humanista y autor de una vasta obra de divulgación literaria, el escritor mexicano dio a la prosa hispanica una claridad de estilo e ideas sin la cual no se comprende el desarrollo secular de nuestra literatura. Los intereses de Reyes son tan amplios como el abanico de la cultura occidental, e incluyen la crítica, el cuento, la novela literaria o el ensayo; su inmensa obra cubre lo mismo a Góngora que a Goethe, a Ma-
llarmé y a los clásicos griegos. Alfonso Reyes publicó *Conservación cultural* en 1911. Hijo del general Bernardo Re-
yes, la Revolución Mexicana lo obligó a marchar al exilio en 1913.

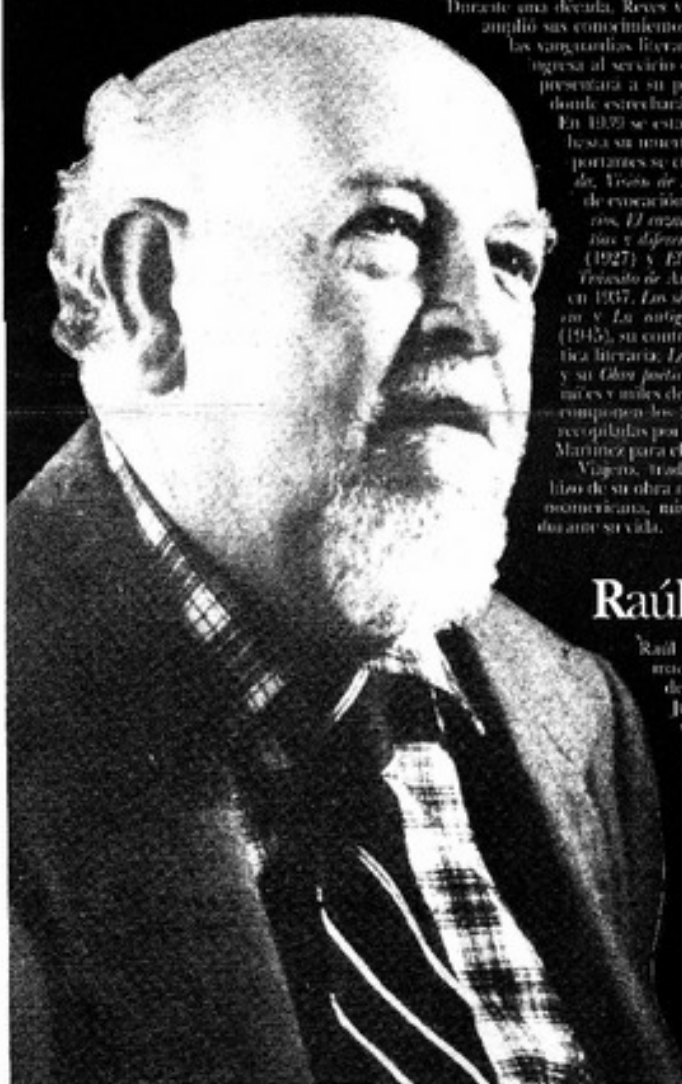
Durante una década, Reyes vivió en Francia y España, donde amplió sus conocimientos filológicos y tomó contacto con las vanguardias literarias. En 1920 regresa a México e ingresa al servicio diplomático, a través del cual re-
presentará a su país en Brasil y Argentina, países donde estrechará su profundo iberoamericanismo. En 1929 se establece definitivamente en México, hasta su muerte, 1959. Entre sus libros más im-
portantes se cuentan *Cartones de Madrid, el solido, Visión de Anáhuac* (1917), éste último obra de evocación nacional; *Retratos reales e imaginarios, El corazón, El plano obliquo* (1921); *Sinpo-
tias y diferencias* (1922); *Conservación gongoriana* (1927) y *El testamento de Juan Ponce* (1929). *Tránsito de Amado Nervo y Tinieblas de Goethe*, en 1937; *Los siete sellos de Dios, La experiencia literaria y La antigua telaraña* en 1942; *El dedalo* (1943), su contribución más contundente a la crítica literaria; *La cultura en la edad moderna* (1946) y su *Obra poética* (1952). A estas obras se suman más y miles de páginas de variada invención que componen los 25 tomos de sus *Obras Completas*, recopiladas por Ernesto Mejía Sánchez y José Luis Martínez para el Fondo de Cultura Económica.

Viajero, traductor y maestro, Alfonso Reyes hizo de su obra una apuesta por la tradición hispanoamericana, misma que encarnó ejemplarmente durante su vida.

Raúl Anguiano

Raúl Anguiano es uno de los grandes maestros del movimiento muralista de la escuela de pintura de su país. Junto con Alfredo Zalce y José Chávez Morado, forma parte actual-
mente de la tercera generación de pintores de esa corriente artís-
tica que se originó después de la Revolución Mexicana de 1910.

Considerado por algunos crí-
ticos como un heterodoxo del lla-
mado Renacimiento Mexicano,
ha incursionado en diferentes
direcciones o movimientos ar-
tísticos universales como el su-
rrrealismo, el realismo mágico y
el neocultismo. En toda su obra
imperla el rigor clásico del dibujo.



Alfonso Reyes. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alfonso Reyes. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile