



RIB. Vol. XIII, N.º 1 [2.ª época, N.º 21] 5907

Enero-marzo 1963.

ALFONSO REYES. *La crítica en la edad ateniense. La antigua retórica*. México, D. F., Fondo de Cultura Económica, 1961. 578 p. (*Obras completas de Alfonso Reyes*, XIII).

Este tomo de las *Obras completas* del humanista mexicano contiene las dos obras nucleares de su helenismo y latinismo literarios, publicadas originalmente en 1941 y 1942. La primera obtuvo el Premio Nacional de Literatura en México en 1945. La presente edición viene juiciosamente anotada por Ernesto Mejía Sánchez.

Aquí conoceremos al Reyes tratadista formal, en su aspecto más didáctico-expositivo, más seriamente erudito, en la forma de la monografía especializada. Helenistas como Werner Jaeger\* han enjuiciado estas obras, con los comentarios más favorables. Nosotros nos ceñimos a expresar algunas reacciones desde el punto de vista del lector general.

Quizá seamos de los que a veces han suspirado por la educación clásica que nunca tuvieron. Nos parece demasiado tarde ya: el mundo de la antigua Grecia y Roma nos será inaccesible. Abrimos este libro creyendo encontrar tan sólo unas pocas páginas de seca erudición, más allá de nuestro alcance.

Pero nos capta la atención una imagen, una frase de la fluida prosa de Alfonso Reyes, y sin darnos cuenta ya estamos leyendo, fascinados ante un "nuevo" mundo que se nos abre:

Viaja la cultura, no se está quieta. Por tres siglos funda sus cuesteles en Atenas; por otros tres siglos, en Alejandría. Como el néctar de nueve cónsules que dice Sainte-Beuve en sus *Pensares de agosto*, madura por otros cinco en Roma; ocho reposa en Constantinopla. Y al cabo se difunde por el Occidente europeo, para después cruzar los mares en espera de "La hora de América", hoy más apremiante que nunca.

Aparece a la vez la justificación del libro y una invitación alentadora para embarcarnos en un viaje de aventura espiritual. La imagen del viaje para simbolizar la aventura cordial del pensamiento es una de las predilectas de Don Alfonso. Detrás del erudito escultrador del pasado nos sonríe el filósofo-poeta de la charla íntima, invitándonos a acompañarle en busca de las raíces de la crítica literaria en la antigua cultura de Atenas, y luego a explorar el arte de la retórica en sus mayores representantes griegos y romanos, inclusive en las figuras romano-hispánicas de Marcial y Quintiliano.

El itinerario está rigurosamente trazado: "Los orígenes o la crítica indefinida", "La era presocrática o la exploración hacia la crítica", "La era presocrática: los historiadores", "Sócrates o el descubrimiento de la crítica", "El teatro o la captación de la crítica", "Aristófanes o la polémica del teatro", "Platón o el poeta contra la poesía", "Isócrates o de la prosa", "Aristételes o de la fenomenografía literaria", "Teofrasto o de la anatomía moral"; y entonces, "Lugar de la retórica en el mundo antiguo", "Aristételes o la teoría de la persuasión", "Cicerón o la teoría del orador", "Quintiliano o la teoría de la educación liberal".

\* V. WERNER JAEGER, "Letter to Alfonso Reyes", *Cuadernos Americanos*, México, 1942 (no. 4), pp. 157-159; o en *Páginas sobre Alfonso Reyes*, I, Monterrey: U. de Nuevo León, 1955, pp. 445-447; en español, *La Gaceta del Fondo de Cultura Económica*, México, VIII:88 (dic. 1961), pp. 1, 6.

**La crítica en la edad ateniense [artículo] James W. Robb.**

## **AUTORÍA**

Robb, James W.

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1963

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La crítica en la edad ateniense [artículo] James W. Robb.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile