

Rodrigo Rey Rosa, perfil de mundo

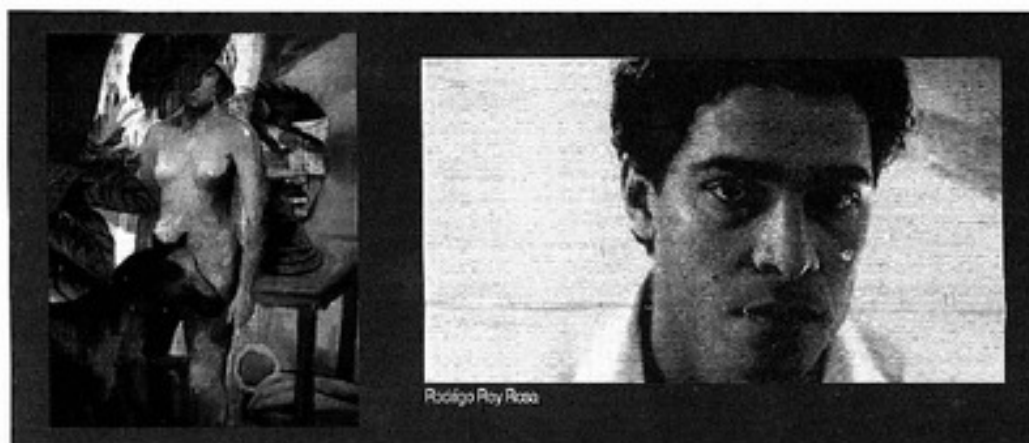
Por: Jaime Barba

Entrevista especial para Ateneo (***)

Rodrigo Rey Rosa es un escritor de emergencia reciente. Aunque comenzó a escribir a principios de los años ochenta del siglo XX y sus primeras publicaciones aparecieron en Guatemala entre 1985 y 1991, su ingreso al circuito editorial internacional se da un poco después, con el libro *Cárcel de ángeles* (1991) y *El salvador de huesos* (1992), integrado por dos noveles cortos, fue publicado en España por Seix Barral en febrero de 1992, siendo pues el primer registro internacional de este autor, guatemalteco por nacimiento pero paraguayo por vocación.

géneros. Esta facilidad que muestra la prosa de Rodrigo (y que no fue muy frecuente entre las generaciones de escritores centroamericanos anteriores, que muchas veces aspiraron a la novela en desmedro del cuento, que se les antojaba como un género menor) es una característica distintiva de lo que desde hace algún tiempo se ha estado dando en llevar a nueva narrativa latinoamericana.

Su tercer libro, *Lo que sufrió Sebastián*, publicado igualmente por Seix Barral en marzo de 1994, integrado por una novela y tres relatos, vuelve a presentar a un Rodrigo Rey Rosa que sigue exploran-



Rodrigo Rey Rosa

Por su larga estancia africana y su vagabundeo por diversos puntos del planeta Rodrigo construye su narrativa abierta al mundo. Aunque ya en este libro lo acosarán los temas de su tierra de origen. Sin embargo, el tratamiento que él da a esos temas se mueve por un sendero independiente al que tradicionalmente se ha ensayado en la región centroamericana, es decir, no narra bajo la (a esas alturas ya abollada) capa del llamado realismo maravilloso. No asume la desmesura tropical que tanto ha marcado a los escritores de todo el continente. Hay pues aquí un escritor que se sustrae a ese poderoso y atractivo torbellino.

Su segundo libro publicado en Seix Barral, aunque el primero en escribir, *El cuchillo del mendigo* (1985) y *El agua quieta* (1986), que reúne un trozo significativo de su labor cuentística, y que fue publicado en febrero de 1992, muestra a un escritor versátil, en temas y técnicas narrativas. Hay textos desconcertantes, de sonámbulo. Pero en todos, limpieza y precisión. Aunque su idea del cuento, en este libro, es un tanto mixta, no por ello deja de ser interesante.

Lo relevante de este primer trazo de producción literaria en Rodrigo Rey Rosa es que surge al ejercicio narrativo explícito de Iberoamérica despidiéndose con mucha comodidad y sin prejuicios

de con su narrativa los mundos que lo cocean, en vela y en sueño. Esta presentación indiferenciada en un solo volumen de su producción narrativa no me parece que sea un hecho fortuito. Así se le da la creación, fragmentada. Esto va conformando su estilo. No son la velocidad, las imágenes a udinantes o los recursos truculentos lo que hacen fuerte a la narrativa de Rodrigo, sino su capacidad de atrapar en el aire, y con habilidad, las coordenadas de la condición humana.

El ojo bueno es el cuarto libro de Rodrigo Rey Rosa, cuya primera edición data de septiembre de 1996, realizada por Alfaguara, viene a ratificar la labor literaria del guatemalteco. Esa novela es una inmersión a fondo en los ejes constitutivos de la vida violenta que enjaula a Centroamérica.

El ojo bueno, que ahora se edita en El Salvador por la Dirección de Publicaciones e Impresos, es de los textos más explícitos de Rodrigo Rey Rosa. Quiero decir, que agarra de las orejas un hecho de coyuntura (palabra grotesca y desprestigiada que se enarbala indiscriminadamente en la jerga política). Pero lo hace con pinzas. Fácil habría sido llenar la novela de elementos del género policiaco o cargarla con el regodeo brutal del sangramiento que provoca la violencia, como algunos textos narrativos que apuestan al morbo temático

REVISTA ATENEO

A-18 Venezuela (2002): 5893

**Rodrigo Rey Rosa, perfil de mundo [entrevista] [artículo] :
Jaime Barba.**

AUTORÍA

Rey Rosa, Rodrigo, 1958-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rodrigo Rey Rosa, perfil de mundo [entrevista] [artículo] : Jaime Barba.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile