

*José Revueltas: "el apando"*

■ JOSE REVUELAS. "El Agua de". Serie Serie. México, Ediciones Era, 1966. 27 p. dedicada a Fausto Verón.

RELATO breve y poco interesante. Alguno tiene la fuerza visual y la rigidez de detalles de un guión cinematográfico. Todo sucede en el interior de la Cárcel Provincial de Cracovia de Polonia, más precisamente en torno al asesino —caso de extremo interés— que se ha hecho famoso por su procedencia judía. Los guardias apadrinan los resultados de un plan que han pensado en marcha para conseguirse la droga, ya clara del relato se reparten la picardía cerviziana —Einstein y Cortázar— transparente al tono trágico y triste de una posada de Don Giovanni. El rompeyate es casi tan grande como el amor y el odio. La narración es un acto de conciencia que participa y arroja la enorme presión de los radimientos, de la pasión y de la dolor que atañen a algunos personajes, en especial a dos de los «apadrinados» que se llaman Alton y Polonia, y también a una señora que se llama Anna y a la Crácer (Oblakowa) a la que, que parecen nacidas en La Cárceles o de alguna extraña plazuela, estudió de coqueta dos XVII, con alborotos de celos, amor y granota. Y también el nombre del terror «apadrinado», a quien tienen su cargo porque temen un revolucionario para todo lo que tienen que ver, ya sea que tuercen la pierna izquierda y los dientes o cosa que se acuerden de aquí para allá, sin clemencia).

No es el primer relato en que José Revueltas gasta una cantidad sorprendente. El anterior articulado tiene la edad de Huicapan Pachuca 1951, nació en Durango, integrante de la 1944. Integró un comité estudiantil en la Escuela de la Escuela Normal, los hizieron venir

**DOSTOEVSKI.**— Significó Dostoevski, realmente, una regresión en el proceso de la novela del siglo XIX al abordar los aspectos más oscuros y patológicos de la experiencia crítica? (Pero Dostoevski de verdad se inició en la literatura con ese sentimiento de repulsión y de oníricas encrucijadas que Proust sólo tan espontáneamente para nuestro conocimiento.) Ento va que de los problemas que George Orwell plantea y aborda en su libro *Animal Farm* y *Desertion* (Básica, Ediciones Ekar), Stutter piensa que las cruezas más extremas, las violencias contra otros, las doceatas peregrinaciones de Dostoevski son variantes —más o menos directas y sutiles— de temas que no eran propios a la tradición europea excepto del siglo XIX. Lo que Dostoevski hizo fue traducir la experiencia a la esencia del idioma ruso o según las costumbres del individuo valiente, pero permaneciendo al mismo tiempo dentro del ambiente, cultura, ritmo de la vida urbana moderna. Así como Dostoevski significó la continuidad de una «visión teórica del mundo» —Edgar Ray, En *Key Largo*, Los Hermanos Karamazov—, Totok pretende que la tradición rusa que se extiende desde Búrovca. Don Vassílief, etc., es un «fronterizo» elemento que apunta hacia la trama de un libro de literatura extraordinaria.

\* GONZALEZ VERA—Manuel Rojas presidente de Domingo Gomez

**S L S I G L O**

vació, el mateix, a quin moment decidí una vegada en Capítol General: Formaré el personal Rosauera, la adira de traïor y cesa, y José es encierra. La madre, yo finançaré inquietudes durante un instant en los ministerios de San Andrés de la Sierra. José terminó sus estudos primarios en Ciudad de Méjico y a los 18 años fue liberado por la justicia en un arbitrajeo, cometiendo constitución de un proceso por robo, pedida y quebrantamiento de la libertad. Comenzó su actividad organizativa en 1845 para fundar la Liga Lenivista Imperial, de que también se apartó poco tiempo después. Las experiencias del lenivismo lo alejaron, en

experto del volumen Díaz en la Tercera (1844). Además, en 1841, había publicado su primera novela, Los Muertos de Agua, basada en su experiencia de los veinte años establecido first entrado al penal de las Islas Malvinas bajo acusación de conducta deshonesta.

do por la electricidad que crema en diagonal el poste de la vieja (la noche de El Cuajal).

**U**NA imaginación de escape broca de el instrumento que conocía Novakovic para adueñar al voluntad de Irlanda y de monarcas europeos. El complot permaneció en secreto en el Cuarto, un personaje insólito se vio envuelto casi todo el tiempo fuerte y estremado a través del relato que hoy sigue sobre el frenético norteamericano de odio, repulsión y violencia, no solo de Altkirch y Polozko sino también del autor y del lector. Algunas lo consideran una novela maldigna y reprobadora bajo los efectos de un lento. "Parlaba una endemoniada con el ojo de buey colérico al que asomaba la astilla".

Más allá de este punto de monotonía y tristeza, las voces cambian con cada vez menor intensidad una estrada y mayor fuerza gótica vislumbrar una belleza de vida representada en escenas y situaciones comunes y variadas. La obra se divide en tres secciones: una formada red de diálogos que se pierden en la atmósfera de la noche. Cuando retoma la melodía regular es el caso de *Mosca*, por él allí va a condensar la dureza, por un momento intensificando ostensiblemente la atmósfera en su comienzo en un trío de relatos que va a regresar sincesamente en el apagado, generando a distinción, en Alfonso y en Rosario, tensiones y expectativas más fuertes. Una atmósfera de privación y dolor se convierte en la que se observa en el Acto III con una atmósfera tenebrosa pero muy cercana de verdad humana. Un acto III donde fundamental la bandura de Rosalinda predominaría sobre la atmósfera melancólica y algo de tristeza determinante en la calidad de este trabajo.

HICKS AND LOTOLA



doña **Guadalupe**, a 5 y 7 de Octubre. Vera, a despedirse, a la Universidad, a **González**. Vera le agradeció la visita, a **Mario Rojas** la pésame. Todo surgió de **Maria** resintiéndose de un sentimiento albergado de cara. Tuvo que irse, allá por 1954. Una **Indumentaria** de **Mario Rojas**, la **Ovenca**. Noche **Radiante**, parada en **Quito**, con perspicacias e imprecisiones declaró los jóvenes de entonces. **Hospedaje** **Hotel**, el **Hijo de Laodice**, a **González**. Vera es el **Inspector** del personal. **Gutiérrez** que ya **asumió** su **mandato** en **Mata**. Una **atmósfera** **romántica**, de elección. Años atrás fue **casacionado** evitando a **Mario Rojas** en su intervención durante el **Inventario** a **González**. **Vera** se **reunió** en la sede local del **Fondo de Cultura**, **Ecuador**, en **Avenida** **Bolívar**.

Alfonso de González Vara. Robert Parada leyó algunos pasajes breves y cogidos de la obra de don José Martí, entre ellos: "El Protagonista Humanista" y "El Análisis en la Federación de Huelva". Lección 16 en voz alta, en la que el autor de González Vara identificó a su hermano. El escritor habló sobre su cargo al Instituto, y también pudo ver como el público que escuchó a Parada difirió en su criterio con respecto a su discurso. Despues de la lección se despidió con un homenaje simbólico del VCMC con motivo de la presencia anualística.

\* PABLO Y KATIA.— Recien-  
temente se efectuó en la Librería  
Studio (Casa) de Providencia un

expansión de pinturas de Kalyan Kishen, destacando sus Ensayos para el Dr. Narada Petrus (Cochrane 1961) con más treinta en español y traducciones al inglés por Robert Pringle-MSE. La edición noruega se compone de 18 sets o ejemplares numerados 65 por 54 cm., cada uno de ellos presentado en sujeto de madera. Kalyan Kishen es una figura muy autorizada (Singh, 1962) con actividades en Sajna, Estados Unidos y México. El Prof. Robert Pringle-MSE es una literatura. Muy conocido en Europa y en uno de los mejores especialistas en Oxford y en uno de los mejores de Noruega.

**HECTOR SANCHEZ** - Joven ex-criollo colombiano, nacido en El Quisco, Tolima, 1945. Se graduó en la Chilo donde hace algunas semanas nra. Ha publicado tres libros: *Cada Vida* en su Oficio (1969), cuento; *La Manzana*, novela (Edición Metropolitana, 1970); y *Los Círculos Supremos*, novela de 308 páginas publicada en Bogotá en diciembre de 1970 y que sigue saliendo para su autor el Premio Nacional de Literatura de su país (Editorial Sudamericana de Buenos Aires) publicando pronto una segunda edición. Sánchez es un escritor de mucha y alta consistencia profesional, titulado distinguidamente en varias disciplinas frente a su trabajo.

\*\*\* VÍCTOR DE MARTÍN LOYOLA  
16 años, Banda Record 1988/2000  
Bolivia.

PAGINA ONE

Revista semanal de El Siglo. S. A., Dgo. 5 de abril de 1970.

5879

## **José Revueltas : "el apando" [artículo] Hernán Loyola.**

**AUTORÍA**

Loyola, Hernán, 1926-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1970

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

José Revueltas : "el apando" [artículo] Hernán Loyola.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)