



Sin duda que el nombre de *El galán de la teleserie* es mucho más "argentino" que el de *Jardín de adonis*, título original de la obra de la dramaturga argentina Diana Raznovic (1945). Además, dicha elección se inscribe —legítimamente— dentro de las políticas artísticas de la Corporación Cultural de Las Condes en el sentido de presentar espectáculos a un público que va posicionándose inconducionalmente de ese espacio. Lo anterior cobra mayor validez en esta búsqueda de espectadores que, en términos generales, han ido abandonando las salas teatrales por diversos motivos que no son del caso analizar en esta oportunidad.

En lo específico, en *El galán de la teleserie*, dos solitarias amigas deciden secuestrar a un actor de teleseries, con el objeto de manifestarle su "amor televisivo" y, más que nada, romper de alguna manera con una alicaída rutina. Esto lleva a identificar en la representación motivos como la nostalgia, los sueños, la necesidad de compañía, la soledad, dentro de un contexto humorístico, con ele-

CRÍTICA DE TEATRO

El galán de la teleserie

EDUARDO GUERRERO DEL RÍO

mentos del grotesco y del absurdo y, fundamentalmente, indagando en la problemática de la verdad de la ficción, en cuanto a una idealización por parte de las mujeres (prototipo real de carácter sociológico) del protagonista de la teleserie. Por eso, la desilusión de ellas al final tiene tras de sí una crítica al sistema y, a su vez, un marcado patetismo: "Usted no existe, pero nosotros sí; nosotros estamos vivos".

El montaje a cargo de Claudio Pueller es respetuoso del texto y privilegia el trabajo actoral, estableciendo las correspondientes diferenciaciones entre las dos partes de la obra, en lo que concierne al ritmo escénico; en primer lugar, conocemos el espacio, la relación entre las dos mujeres y sus deseos más ocultos; en segundo lugar, existe una modificación por la presencia del tercer personaje, este galán secuestrado que tiene que justificar los riesgos de la acción emprendida, mal que mal de carácter delictual.

Así, en este marco global de acertadas actuaciones —con dos actrices llenas de oficio y desenvoltura— y de una cuidadosa puesta en escena, queremos hacer dos reparos esenciales: de la lectura escénica del texto se desprende que debiera existir un mayor riesgo teatral, un desenfreno mayor en esa especie de juego erótico entre el galán y esas dos mujeres venidas a menos; entonces, la contención general del montaje perjudica en cierta forma las posibilidades de sacarle provecho a un

texto de por sí más arriesgado. Por otra parte, sin desconocer la calidad actoral de Claudio Arredondo, creemos que su elección no fue la más adecuada para un papel que pedía un actor con otras características —incluse físicas— y que simbolizara el prototipo del galán televisivo, con la finalidad de ser más consecuente con lo que se estaba planteando el espectáculo en términos globales.

Por su misma temática y motivos subyacentes, por el oficio de las dos actrices, por el humor implícito, *El galán de la teleserie* es una obra que cumple con acierto al llegar a un determinado tipo de público, pero que en un plano de mayor exigencia necesita de mayores riesgos y rupturas de la teatralidad.

De Diana Raznovic. Compañía de Teatro La Triada. Con María Elena Duvauchelle, Alicia Quiroga, Claudio Arredondo. Dirección: Claudio Puelier. Diseños: Guillermo Gaaga. 105 minutos (10 de intermedio). Teatro Apoquindo. Apoquindo 3384. Reservar: 2313560.

LA Época 1. dic. 94 p. 33 5871

RCG0413

El galán de la teleserie [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El galán de la teleserie [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile