



Crítica/TEATRO

**EL GALÁN DE LA
TELESERIE**
de Diana Raznovic
Director: Claudio Pueller
Diseños: Guillermo
Ganga
Con Alicia Quiroga, María
Elena Duvauchelle y
Claudio Arredondo
Compañía de Teatro La
Tríada
Teatro Apoquinde

Hans Ehrmann

La política de la
Corporación Cultural de
Los Condes queda
bastante definida con
este nuevo estreno en

su teatro Apoquinde:
actores conocidos y
comedias amenas, pero
no frívolas. Y aunque,
como en el caso de
"Educatando a Rita" no
todo funciona, el
objetivo general se
cumple.

La autora argentina
abarca una historia
simple y directa: dos
damas, ya entradas en
años, solas y solitarias,
vibran con las teleseries
y éstas monopolizan su
vida emocional.

Todo por un galán

Secuestran entonces al
galán y se lo llevan a
casa para transformar
sus fantasías de largos
años en la realidad,
asunto que desemboca
en todo menos los
resultados esperados.

Una buena idea,
aunque sólo
parcialmente lograda en
su desarrollo,
dependerá
fundamentalmente de
la interpretación y, en
ese sentido, la obra
estuvo bastante bien

servida por sus
intérpretes y director.

En un comienzo, la
Revela de Alicia
Quiroga da una tónica
más psicológica y realista
que la Griselda de María
Elena Duvauchelle que
es más histriónica, como
influida en su diario
actuar por las
telenovelas que ve con
tanta fruición. En ese
sentido se produce un
interesante contrapunto
entre las dos actrices,
que luego se unifica en

la tónica de Griselda y
da lugar a una serie de
situaciones, en muchos
casos divertidas.

Dentro del buen nivel
de ambas, llama como
siempre la atención la
excelente voz de Alicia
Quiroga, cuyo dominio
sobre esta herramienta
esencial del actor le
haría falta a muchos
habitantes de nuestros
escenarios.

Mariano, el galán de
marra, es un pajarito
de pocas luces y,
mientras más se escarba
bajo su aureola de astro
de la televisión, menos
se encuentra. El

personaje está bien dado
por Claudio Arredondo.

El director Claudio
Pueller, fiel a la meta de
"teatro-teatro" que se
traza en el programa,
claramente ubica el
centro de gravedad del
montaje en la actuación
y en buena parte lo
consigue. Sin embargo,
aunque haga reír en
diversas oportunidades,
los personajes y juegos
de situaciones, en último
término tienen gusto a
artificio.

No hay ningún motivo
para que el "teatro-
teatro" no tenga también
sabor a verdad-verdad.

5369.

27

LA NACIÓN 15. NOV. 94

RCG956

Todo por un galán [artículo] Hans Ehrmann.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ehrmann, Hans, 1924-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Todo por un galán [artículo] Hans Ehrmann.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile