

"EL GALÁN DE LA TELESERIE"

Los riesgos del jovencito de la película

Mañana se estrena en el Teatro Apoquindo esta obra dirigida por Claudio Paeffler ("La increíble historia de Pedro Liridenaes", "El herreo y la muerte"). Su guión pertenece a la argentina Diana Ruznovic y se desarrolla a partir de dos solitarias mujeres dispuestas a hacer algo inusual.

Yael ZALIASNIK
Santiago

En la pantalla, Valeria Julaga el pelo crespo y rubio de Marcelo el Mecánico y su sonrisa transparente. Al otro lado, Griselda y Rosalía miran la teleserie. Ellas saben que Mariano Ruiz, el actor que interpreta a Marcelo, se hace la patanilla y se fide el pelo, también saben que su sonrisa es igualmente perfructuosa e incluso creen que es impostada o, aún, homosexual.

Pero saber todo esto, tener conciencia, no ha sido fácil. Para dos mujeres maduras y solas, sobre todo solas, que han seguido a su galán durante cuatro años a través de la solitaria creyencia: probablemente soñaron y que los días han pasado ese mundo ficticio a la realidad, a su realidad, el golpe es doloroso. Un golpe que sólo consiguen aliviar los postmodernos ojos largos que deciden captarlo, cuando llegan a tener por su futuro en su teleserie más reciente, la cual para ellas es la realidad.

Pongan en familia de video, de la argentina Diana Ruznovic, cuyo montaje se estrena mañana en el Teatro Apoquindo bajo la dirección de Claudio Paeffler y el nombre de El galán de la teleserie. Griselda y Rosalía primeras intentan hablar con el guionista de la teleserie que protagoniza Marcelo el Mecánico. Ante su negativa y la desesperación de imaginar su día porvenir para su galán, las mujeres optan por secuestrarlo.

En cuanto ya lo tienen en la casa que compraron desde hace 30 años, para Griselda lo asienta una habitación a Rosalía, que se desahoga. No inmediatamente. Primero lo miran, respiran, se declaran su amor, lo hacen comer un macizmo, desahogan, representando escenas de la teleserie, besos e intensos abrazos.

Pronto descubren que la realidad es distinta a como la imaginaron, probablemente forzadas por las circunstancias. "Con esas cosas ellas están llenando su vida emocional: son mujeres solas que no han tenido pareja", explica Paeffler. Y no les falta. Ambas mujeres están constantemente recordando antiguos amores, se sienten nostálgicas y su cuota de arrepentimiento. Es lo que se ve, por ejemplo, cuando Griselda recuerda a Daniel, un estudiante de literatura

Ficha técnica

Novela: El galán de la teleserie (libro original: Jardín de olivos)

Autor: Diana Ruznovic

Director: Claudio Paeffler

Escritor: La Trilada

Elenco: María Elena Duvauchelle (Griselda), Alicia Quiroga (Rosalía) y Claudio Amadorio (Mariano)

Diseño escenográfico, iluminación y vestuario: Guillermo Ganga

Música: Patricio Solero

Sala: Teatro Apoquindo (Apoquindo 3384)

Función: De jueves a sábado, 20 horas; y domingos, 19 horas.



Rosalía (Alicia Quiroga) y Griselda (María Elena Duvauchelle) deciden secuestrar al galán de las teleseries.



Las caracterizaciones de "El galán de las teleseries" son determinadas por las situaciones.

que la protagonista y con el cual se casó porque se casó con un hombre que le regaló y que no era suyo. Ahora recuerda, sin embargo, que lo perdieron. La soltería parece amenazar los recuerdos y el orgullo.

La soltería está siempre presente en la obra, a través de estas dos mujeres y, por qué no, también en la vida del galán. Una soltería distinta, pero soltería al fin de cuentas. Griselda y Rosalía parecen frecuentemente, pero se quieren si, a la vez, se necesitan. Soltería y amistad son sólo dos de las temáticas de esta pieza, teñida también con otras, como el video, la fama, las apariencias, la realidad y la muerte.

Mujer sola y latinoamericana

La actriz Alicia Quiroga, quien interpreta a Rosalía en este montaje de la obra, la cual ya se ha presentado en Italia, España, Estados Unidos, Argentina, México y Colombia, explica que a la comedia le interesó mucho la temática de la mujer sola y también la de las teleseries dentro del contexto de la vida o general en América Latina.

Los riesgos del jovencito de la película [artículo] Yael Zaliasnik.

AUTORÍA

Zaliasnik, Yael

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los riesgos del jovencito de la película [artículo] Yael Zaliasnik.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile