

"EL GALAN DE LA TELESERIE"

Los riesgos del jovencito de la película

Mariana se estrena en el Teatro Apoloquido esta obra dirigida por Claudio Pudler ("La increíble historia de Pedro Iordales", "El herero y la muerte"). Su guion pertenece a la argentina Diana Ruznovic y se desarrolla a partir de dos solitarias mujeres dispuestas a hacer algo inusual.

Yael Zaliasnik

Santiago

En la pantalla, Valeria habla al pelo creyendo que es Marcelo el Meclauco y su sonrisa transparente. Al otro lado, Griselda y Rosalía juegan la telenovela. Ellas saben que Mariana llora, el actor que interviene a Marilia, se hace la perra-maceta y se lila el pelo, también saben que en su storia es igualmente perturbadora e incluso creen que es impotente o, sencillamente,

Todos salen todo ento, tienen confianza, no han sido fáctil. Toda las mujeres maduras y solas, solas todas solas, que han seguido a su público durante cuatro años a través de la televisión, creyéndole profundamente camaronada y que "también han integrado ese mundo dentro a la realidad, a su realidad, el golpe en doloroso. Un golpe que solo consigue abrirlas los posturados ojos largos que decían apetito, cuando llegan a tener por su futuro en su telenovela cada noche, la cual para ellas es la realidad.

Porque en *Jardín de este*, de la argentina Diana Ruznovic, cuyo montaje se estrena mañana en el Teatro Apoloquido bajo la dirección de Claudio Pudler y el nombre de El país de la soledad, Griselda y Rosalía primero intentan hablar con el guionista de la telenovela que protagoniza Marcelo el Meclauco. Ante su negativa y la desaparición de imaginarse sus días porvenir para en gallo, las mujeres optan por amenazarlo.

Es cuando ya lo tienen en la casa que comparten desde hace 20 años, pues Griselda le arrendó una habitación a Rosalía, que se deslizan. No inmediatamente. Primero lo miran, respiran, se declaran amistos, lo hacen como se acostumbran, despidiéndose, representarles escenas de la telenovela, besueltos e intentan violarlo.

Punto desborda que la realidad es distinta a como la imaginaron, probablemente forzadas por las circunstancias. "Con esas cosas ellas están llenando su vacío emocional con mujeres otras que no han tenido pareja", explica Pudler. Y se les nota. Ambas mujeres están costeñas temerosas recordando antiguos amores, se sienten nostálgicas y un poco de arrepentimiento. Ya lo que se ve, por ejemplo, cuando Griselda recuerda a Daniel, un exacadémico de literatura

Ficha técnica

NOMBRE: El galán de la telenovela (título original: Jardín de este)

AUTOR: Diana Ruznovic

DIRECCIÓN: Claudio Pudler

COMPAÑIA: La Tristeza

LUGAR: María Elena Devauquella (Griselda), Alicia Quirós (Rosalía) y Claudio Amadorido (Marcelo)

DURACIÓN: Fotografía, iluminación y vestuario: Guillermo García

MUSICA: Patricio Solórzano

TEATRO: Teatro Apoloquido (Apoloquido 3384)

FECHAS: De jueves a sábado, 20 horas; y domingos, 19 horas.



Rosalía Ulrich Quirós y Griselda (María Elena Devauquella) deciden penetrar el galán de las telenovelas.



Las caracterizaciones de "El galán de las telenovelas" son determinadas por las situaciones.

que la protegían y con el cui se engaño porque se adjudicó un premio que le regaló y que no era suyo. Avergonzadas, sin embargo, que la periodista, la soledad pague perder las reñidas y el orgullo.

La soledad está siempre presente en la obra, a través de estas dos mujeres y, por qué no, también en la vida del galán. Una soledad distinta, pero soledad al fin de cuentas. Griselda y Rosalía palidecen desconsoladamente, pero se quieren o, al menos, se respetan. Soledad y amistad son solo dos de las temáticas de esta pieza, teñida también con otras, como el exilio, la fama, las aperejeras, la realidad y la muerte.

Mujer sola y latinoamericana

La actriz Alicia Quirós, quien interpreta a Rosalía en este montaje de la obra, la cual ya se ha presentado en Italia, Japón, Estados Unidos, Argentina, México y Colombia, explica que a la compañía le interesó mucho la temática de la mujer sola y también la de las telenovelas dentro del contexto de la vida en general en América Latina.

Los riesgos del jovencito de la película [artículo] Yael Zaliasnik.

AUTORÍA

Zaliasnik, Yael

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los riesgos del jovencito de la película [artículo] Yael Zaliasnik.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)