



"MI MAMA ME MIMA":

## Juegos y Terapias

Con un título diferente de su original ("Casa matriz"), tal vez más humorístico, Loreto Valenzuela dirige "Mi mamá me mimó", de la dramaturga argentina Diana Raznovich, cuyo estreno en Buenos Aires fue en 1993. Tuvimos ocasión de conocer el trabajo de esta autora hace un par de años en "El galán de la teleserie".

Más que una obra dramática, Diana Raznovich nos invita a un luego límite, como es el de una oficina de arriendo de madres, hasta donde llegan posibles clientes a solicitar distintos tipos de mamás y simular una relación, una especie de ejercicio con visos terapéuticos, liberado-

res y apaciguadores de tensiones, traumas familiares y cualquier otra clase de problemas psicológicos derivados de la figura materna.

En la obra esta situación se concreta con la visita de una periodista (Mané Nett) que, justamente el día de su cumpleaños, decide pasar por la experiencia con el pretexto de hacer un reportaje y sacar a luz las prácticas de esta oficina de servicios de "madres sustitutas".

Sin más elementos que la secuencia entre una madre y otra (Grimanesa Jiménez), pasando por la histérica, la culposa, la indiferente, la sobrevalorada, la intransigente, la víctima y otras

tipologías del caso, el dinamismo depende mayormente del trabajo actoral para adoptar y desechar los diversos papeles y para conseguir momentos de quiebres emocionales, sean éstos humorísticos o dramáticos.

Sin embargo, en este esquema la diversidad psicológica de las madres pronto se ve limitada o se anticipa; hay una parte significativa del material entregado por la autora argentina que se desgasta por más esfuerzos que hagan las actrices y el buen aporte del vestuario (Maya Mora) y la música (Andreas Bodenhöfer), por condimentar la obra.

En principio, la dirección de Loreto Valenzuela coordina con dinamismo las muchas escenas entre una madre y la otra, logrando los cambios de acuerdo a un ritmo sostenido. La respuesta de las actrices, en especial de Grimanesa Jiménez, es rápida, divertida e ingeniosa. Lamentablemente, la poca diferencia de edad entre las dos figuras protagónicas desequilibra el conjunto y hace menos verosímil el trabajo de Mané Nett.

"Mi mamá me mimó" es una obra con claros mensajes que disparan contra una sociedad materialista, insensible y enajenada que requiere de toda suerte de "sustitutos" para sentir la vida y apreciar los afectos. El planteamiento de la dramaturga argentina —un atractivo y teatral "arriendo de sentimientos"— se vuelve un juego repetitivo de disfraces y roles alternados cuyo final en esta versión es muy débil.

Carola Oyarzún L.



Las actrices Mané Nett y Grimanesa Jiménez protagonizan la obra de la argentina Diana Raznovich, "Mi mamá me mimó".

## Juegos y terapias [artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Juegos y terapias [artículo] Carola Oyarzún L.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile