



LOS AMORES LATINOS DE MARILYN MONROE

Entrevista con Rafael Ramírez Heredia

Hernán Becerra Pino

No cabe duda de que el hombre siempre ha requerido de mitos para aliviar su existencia, mitos de índole variada, islas, ciudades, mujeres... En nuestro tiempo, estos mitos mucho tienen que ver con el consumo, la tecnología y los medios masivos de comunicación, que no sólo los inventan, sino que los universalizan en instantes. Por ejemplo, la figura malograda de Diana Spencer, la famosa *Lady Di*, llena en estos días las portadas de innumerables revistas y periódicos, así como los espacios televisivos del orbe entero. Diosa rubia por supuesto, de esas que el primer mundo gusta de exportar para apantallar (y dominar). Hace unas décadas, en los tórridos años sesenta, era otra diosa, rubia también, aunque no de sangre azul, la que acaparaba la atención mundial: Marilyn Monroe, belleza norteamericana y fenómeno del cine hollywoodense. Aquí, desde lo profundo del subdesarrollo, la mirábamos desplegar su glamour y anatomía en esa célebre foto del vestido levantado por el airecillo del subway neoyorquino. Marilyn, gringuita ingenua, picaresca, sexy, embajadora del *american dream*: ¿quién pudiera ligársela?

Pasaron poco más de treinta años para que Rafael Ramírez Heredia, uno de los escritores más destacados de México, recogiera ese mito —y ese anhelo— y lo llevara a las letras en un libro titulado

Con M de Marilyn, recién aparecido bajo el sello editorial de Alfaguara.

—Rafael, ¿cuál fue el origen de esta novela?

—Quería escribir una novela que la gente leyera, que se echara un clavado dentro de ella. Pienso, querido Hernán, que la literatura tiene que ser un medio de comunicación y que si tú escribes una novela lo suficientemente sabrosa para que la gente la lea, es un logro. No creo en esa literatura elitista que nada más leen unos cuantos supercotados. Nuestro país tiene un gran déficit de lectura, se lee medio libro al año. Si hay una literatura que pueda hacer que la gente acceda a la lectura, es mejor. Esto no quiere decir que la literatura sea facilista, facilota, trampa, mentirosa, no, no, no; hablo de una literatura bien hecha, bien lograda, bien armada, pero que al mismo tiempo tenga ese divino arte que se ha perdido: el arte de narrar. La gente a veces cree que contar es fácil, pero te digo que contar es lo más difícil que hay: una novela hay que armarla, estructurarla, pintarla, darle unos... Cuando escribí *Con M de Marilyn* tenía presente no sólo las figuras de Marilyn Monroe y José Buños, que es el otro personaje central de la obra, un cineasta con el que se encuentra la mítica actriz en su viaje a México, a principios de los años sesenta, sino que tenía totalmente conceptualizada la pintura de Francisco de Goya y Lucientes: lo tenía muy presente porque él pintaba la cara, los rostros de los Borbones, la familia de Carlos IV y Fernando VII. Y yo necesitaba pintar también un gran cuadro, una gran pintura, donde los colores, donde las acciones se vieran dentro de la novela: pintar una novela que pareciera una película, o una película que pareciera una novela. Creo que esto no es sencillo, me arriesgué, lo

lice; ahora, si lo logré o no, eso que los lectores lo decidan. Intenté contar una historia y contarla bien, con las tramas y los manejos no sólo del lenguaje, sino de la arquitectura novelística, los tiempos, los monólogos interiores, los *flash back*, los juegos de personas, los cambios de lugar, los cambios de tiempo, todo esto que es la arquitectura de la novela moderna. Por lo demás, lleva apenas quince días la novela en el mercado y me acaba de avisar el editor que ya están sacando la segunda edición en México, y que ya salió una edición en Sudamérica y otra en España, es decir, han salido varias ediciones hasta el momento.

—En la novela dibujas bien la vida accidentada, en el fondo, profundamente triste, de esta diosa, que llega a México en uno de los peores momentos de su existencia, consumida por las drogas y el alcohol, la soledad, el abandono de sus hombres, Joe di Maggio, Arthur Miller, y presionada por

**Los amores latinos de Marilyn Monroe [entrevista] [artículo]
: Hernán Becerra Pino.**

AUTORÍA

Ramírez Heredia, Rafael

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los amores latinos de Marilyn Monroe [entrevista] [artículo] : Hernán Becerra Pino.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile