

Cuba, la CIA y Marilyn DE 94

ENRIQUE GUZMAN DE ACEVEDO

Una historia de amor sobre la mítica Marilyn Monroe, narrada en clave policiaca, presentó en Madrid el novelista mexicano Rafael Ramírez, dejando abierta la posibilidad de un asesinato de la actriz tras un misterioso viaje a México, en medio de las intrigas de la Casa Blanca y de la CIA contra Cuba.

La novela es un diabólico rompecabezas escenificado durante la corta y hasta hoy inexplicable estancia de Marilyn en México, después del frustrado ataque anticomunista de Bahía Cochinos, en 1961, y cuando Cuba era suspendida, a comienzos de 1962, de la Organización de Estados Americanos por haberse aliado al comunismo soviético.

La historia de la novela (*Con M de Marilyn*) va desde febrero al 4 de agosto de 1962, día de la muerte de Marilyn, en Hollywood, en extrañas circunstancias.

"Marilyn estaba llena de claves. Ella era una bomba llena de informaciones de alto nivel que podía estallar en cualquier momento, y

había que cullarla", señala Ramírez antes de recordar que este monstruo del cine era amante del presidente (1960-63) John F. Kennedy y de su hermano Robert, que era Procurador de Justicia de Estados Unidos.

"Quién sabe lo que le habían platicado los dos Kennedy, cuando se estaba gestando una nueva invasión a Cuba, según informes registrados en la CIA con el nombre de Operación Mangos", indica Ramírez.

En agosto de 1962 se produjo la denominada "crisis de los misiles", durante la cual Kennedy logró convencer a la ex-URSS de retirar sus misiles instalados en Cuba. "No se podía descartar la posibilidad de que Marilyn haya ido a México a recabar alguna información sobre Cuba para después llevarla a Washington", explica el autor.

A México, no fue invitada por nadie ni a promover nada. La CIA —afirma Ramírez— se preguntaba a qué había ido Marilyn a México y yo me pregunté "por qué se preocupaba la CIA".

"Algo sucedió".

Marilyn visitó México a sus 36 años, en uno de los peores momentos de su vida personal, llevando a sus espaldas el fracaso de su última película (*Los inadaptados*), pasada de peso, abatida por su adicción a las drogas y al alcohol, abandonada por su marido, el escritor Arthur Miller, y presionada por sus amoríos con los Kennedy.

Ramírez no revela la incógnita sobre si fue "asesinato o suicidio". "No estoy seguro de haber contestado a la interrogante,

pero sí estoy seguro de haber dejado las dudas en el lector", señala el autor antes de afirmar que en su novela "están las claves para entender si la mataron o se suicidó".

Al investigar a fondo a Marilyn, Ramírez consultó libros, fichas fotocopadas, cartas y registros telefónicos de la actriz.

El autor deja plantear una serie de interrogantes, pero no deja duda alguna al afirmar que la actriz era una mujer que vivía en un "completo y permanente rompimiento psicológico". "Tenía que suicidarse, pero alguien un poquito inteligente, pese a que los agentes de la CIA no lo son, simplemente tenía que dar un

empujoncito a una mujer al filo del abismo", subraya.

Bebida y drogada —añade Ramírez— Marilyn era "incontrolable", pues no se sabía lo que podía decir en un momento dado y a quién.

"Su insistencia en las llamadas a la Casa Blanca y a la Procuraduría de Justicia de Estados Unidos están registradas", como un claro testimonio de sus inquietudes por algo, explica el autor.

En el libro, el amante mexicano de Marilyn relata que la actriz fue el "centro de un complot internacional". Marilyn murió un 4 de agosto de 1962 y uno de las últimas personas que habló con ella fue José Baños, su amante mexicano, escuchándola decir: "tengo mucho sueño, Pepe..." Era el fin de la actriz. "Pero, yo creo que fue Robert Kennedy el último en hablar con ella, aunque el nombre del último que la llamó está borrado en los registros telefónicos de ese día", dijo el escritor de esta novela pasional, de intrigas y detectivesca, aunque él prefiere considerarla como una "novela de amor, sentimental y erótica".

Rafael Ramírez no revela la incógnita sobre si la muerte de Marilyn fue "asesinato o suicidio". "No estoy seguro de haber contestado a la interrogante, pero sí estoy seguro de haber dejado las dudas en el lector", señala el autor antes de afirmar que en su novela "están las claves para entender si la mataron o se suicidó".

La Época 31.5.98 p.9 (Int.). 5854

24

Cuba, la CIA y Marilyn [artículo] Enrique Guzmán de Acevedo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guzmán de Acevedo, Enrique

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuba, la CIA y Marilyn [artículo] Enrique Guzmán de Acevedo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)