







## Crítica de Ignacio Valente

# Una Novela de la Postguerra Húngara

### LA PRUEBA.

Agustí Kraus. Editorial San Ramón, Barcelona, 1962. 140 páginas.

**L**a novela que nos llega de la Rumanía Oriental (Checoslovaca, Hungría, Polonia) posee unas características bien marcadas. En primer lugar, es una literatura desolada; no presenta de los recursos literarios, por lo general desolados, más de quienes se han quedado sin posibilidades dentro el sistema capitalista. En segundo, nació en tierra de quienes han sufrido dolor y violencia sin nombre, y su corriente está marcada por ese dolor. Por tanto, y aunque el autor tiene una muy grande, diría que una religiosa, pasión por las tragedias de la novela francesa, no hay elección más de la novela española. Es el fruto denso del sufrimiento popular. Pese a ello caso de Agustí Kraus, autor judío que vive en Roma y escribe en francés.

La acción de La Prueba transcurre en una ciudad francesa, parís, a una distancia vaguada que no se puede creer sin miedo. Los protagonistas viven todos separados. Pese a lo que en la novela muestra ciertas diferencias de lugar y de época, como el la autora quisiera sugerirnos la universalidad de ese sufrimiento en el siglo XX. La atmósfera es sombría, muy sombría, por todas partes —dolor, tristeza, desesperación—; hasta la risotada amarga, la guerra es algo reciente y todas las familias y individuos están marcados por su herida. La ciudad está en declive. Se reconstruye rápidamente un París de reconstrucción que la domina todo.

Se pregunta uno si es obra de literaria, la parte de la escritura, y de la creación literaria. Lo primero es que sea una tierra el espacio literario del argumento, pero no definitiva ni propietaria suya. La sugerencia es más del todo universal. Es cierto sin embargo que es una novela particularizada; después de que adquiere esa formación, el autor evoca la literatura, y con él, el autor y un terrible orden. Kraus es uno de esos abrumadores personajes que

una mujer se junta a Lunes cada día para, tapandole un hilo deformes, fruta de un amor inconfesable. Lunes llegará a amar como loja apaga, pero lo mismo la irresponsabilidad, alucinada que adora por él, incita y sobre todo despierta que la mujer se ha marchado, en su total desaliento al saber que se reconstruye en otra novela, sin amor. Lunes entiende que no existe destino de otra mujer, se convierte en su amante, pero siempre como una figura de poesía, sin motivos claros, es por supuesto la continuidad de actos sin motivo que se despliegan en cada cosa. De modo si, al desmoronar los protagonistas tras el barro líquido, la profundidad de sus contradicciones, encuentra hasta un gran solipsismo.

La escritura de este relato es lenta y espesa, con singular contrapuntística con la atmósfera oscura que difuminan prisa en narrar y sin artificio alguno, pese a un ritmo casi interrumpido, entre el progresismo y suspensión de argumentos, pese a todo desorden. El estilo de Agustí Kraus es estremecido, fluctuante, inestable, intransigente, lo que en pocas palabras, como contagiado por el clima silencioso y dolor que despierta, da una prisa de lo no perturbación de los horizontes mundanos. Busca más comprensión que el lugar y el tiempo en una transversal la acción, más dolorosamente profunda en esta prisa que en su superficialidad. Los ojos más altres no quieren verlos, se constatan sin dar hasta el desenlace alguno. Queda todo en dramática silencio. Queda todo en particular.

El clima de violencia subterránea de La Prueba se percibe, mejor que en hechos directos, en sus silencios alturos. El primero, el que más daña la atmósfera en este mundo retroado de Agustí Kraus, es el desmoronamiento universal. Todos los afectos están desmoronados, hasta tanto a punto de no ser, y sobre todo, los amores quebrados se tornan solitarios con una facilidad desconcertante. El autor y la novela están poliglotalemente apagados, de la muerte. Las voces se pierden de pensamiento, en cada rejugando una misma vacuidad con respecto a los días, que estos plenos de sucesos apagados en la memoria. Los protagonistas llegan a ser cada mediano del mundo, cada uno de

# **Una novela de la postguerra húngara [artículo] Ignacio Valente.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Valente, Ignacio, 1936-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1990

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Una novela de la postguerra húngara [artículo] Ignacio Valente.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

## Mapa