

## COLABORADORES

Angel Rama (Montevideo, Uruguay, 1926) dirigió durante diez años la sección literaria del semanario "Marcha". Colcultura y Procultura se encargaron de publicar en Uruguay veinticinco ejemplares de 320 páginas, donde se recogían todos los comentarios sobre la novela latinoamericana entre 1960 y 1980.

Giovanni Quensep (1930) y Juan Carlos Maffia (1964), uno de los destacados poetas uruguayos que han publicado numerosos poemas valiéndose donde se recoge todo lo poético, hasta la fecha. El de Quensep, "Máximo Poeta", fue editado en 1990 por Carlos Valencia Editores y el de Maffia, "En el solar de los pinos", en 1985, por la Biblioteca de la U. Nacional.

Con el título de "Presentación del pensamiento Colcultura" editada en 1980 es la más reciente compilación de poemas de Francisco Chevrel Llerena (1929). El ensayo sobre Eduardo Costantini constituye el prólogo a una antología de su poesía, crítica y traductor uruguayo, que en 1982 editó Colcultura con el título de "El arbol que canta".

Luis Merlo Giraldo, profesor de la U. Javeriana, ha publicado dos colecciones de poemas.

Sobre los cuarenta de la U. Central de Venezuela se llevó a cabo durante los días 8 y 9 de junio de 1981 un Congreso de la Dirección del "Centro Interamericano de Revistas de Crítica Literaria Latinoamericana". Este Centro fundado en la U. Veracruzana, Méjico, en 1980 brinda apoyo al diálogo y el intercambio editorial entre las revistas que se "concentran intensamente a las estéticas críticas sobre literatura latinoamericana". Un cuadro fornido por los editores de cuatro revistas fundadoras, Angel Rama, escritor; Antonio Gerardo Pella, director de la célebre "Revista Latinoamericana" (1948-1958); Teodoro Sánchez y Saúl Sonenschein, director y colaborador, que compone los preámbulos del Centro. Dirección del Centro: Hispanoamérica 7, Pueblo Nuevo/Gainesville, Florida 32607 USA. Como Colcultura, quien editó en calidad de observadora, ha precipitado una encuesta sobre las revistas literarias latinoamericanas de la mejor calidad en este número 5 resuestas.

José Nóbrega, editora -residente en Brasil-, y profesora de la U. de São Paulo, presenta en su totalidad la sección dedicada a la poesía brasileña.

Patricia Asturias (Bogotá, 1937) editora se dedica en la U. Javeriana, sobre dos encuestas latinoamericanas: Cristina Peri Rossi, de Uruguay, y Rosario Ferré, de Puerto Rico. Ella, al igual que Ramón Gómez y Luis Luque Loza, no ha publicado aún libro de poesía.

El texto de Antonio Alvarez Restrepo constituye el prólogo a la reedición del libro de Claudio Caldeira sobre haciendo público, programado dentro de las actividades ANIE-COLCULTURA.

Lorenzo Jarquín, nacido en septiembre de 1935, adquirió notoriedad con Juan Antonio Ruiz, en Colcultura, y en la Royal Academy of Arts, en Londres. Es una de las más destacadas artistas jóvenes colombianas y ha realizado ya tres muestras individuales: 1980, Galería Inter, Bogotá; 1981: Museo Arte Moderno, Bogotá; 1982: Galería La Oficina, Medellín. Los dibujos que aparecen fueron realizados especialmente para GACETA COLCULTURA.

## ANGEL RAMA

### LA NOVELA LATINOAMERICANA

ESTE LIBRO, más que una obra mia, lo es de Juan Gustavo Cobo Borda, de su inestimable celo por reconstruir el mapa de las letras hispanoamericanas del siglo XX, ahora que parece haber agotado el mapa de las letras colonizadoras en el quinquenio que dedicó a Colcultura. Como no le basta con haber leído "todos los libros" y como descubrió tempranamente que, vistas las duras condiciones de la vida intelectual en América, la mayoría de sus producciones aparecían en revistas, periódicos y allí continúa, decidió trasladarlas ordinariamente a libros confiando que así serían menos perjudiciales. Esperanza que se abandonó antes que él cuando su comedido funcionario de la Library of Congress me escribió alertándose sobre el papel en que estaba editando una revista, el cual según los expertos, no tendría una vida superior a los cinco años.

Escríbamos en Nuestra América sobre el papel del tiempo, sobre el tiempo pasado, escribimos sobre la urgencia del lector y el medio y la hora que vivimos o nos vive, y sin duda el tiempo nos escucha y nos dispersa y en realzia nos convierte.

Después de tantos años desconfiando de la ilusoria pompa glorificante del libro, debo estar convenciendo cuando me pongo a recopilar pacientemente los quincientos años de cultura latine-

americana para la Biblioteca Ayacucho, galeras que legarán a Cobo Borda, cuando acopló reunir en un volumen lo que yo mismo he escrito en este minimo lapso que va de 1964 a 1981 en que segui pase a paso el ascenso de la novela. Escritas dispersas en libros y revistas de aquí y de allá, sin orden, respondiendo a la demanda de la hora, esa que no viene de nuestro interior y una aparte de lo que quisiéramos hacer, para la cual quizás nunca encontraremos el ocio propicio. Cuando estaba por morir, Pasteur confesaba que no eran las vacunas y los estudios sobre el antízoo y las bacterias, lo que habría querido hacer, sino aquello estudio de cristalografía que había iniciado en su juventud y que había tenido que abandonar una y otra vez porque le pedían unos sedes endomagadas que venían a golpear a la puerta de su laboratorio, siempre muy urgidos de su ayuda. En la misma circunstancia yo tendré que decir que habría querido escribir unas páginas sobre poesía, unas pocas páginas para testimoniar un reconocimiento personal, porque como el rilkeano personaje de los Cuadernos de Malle Lervaia Brigitte, la poesía me habrá permitido resistir.

Pero no es sobre poesía que en este libro se habla, sino sobre la narrativa latinoamericana, y más estrictamente así, sobre la del siglo XX desde la edi-



Gaceta Colcultura N°37/38, Bogotá, 1982 3795

Libros y documentos

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1982

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La novela latinoamericana. [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)