



COLABORADORES

Angel Rama (Montevideo, Uruguay, 1926) aludido durante diez años en escritos literarios del semanario "Marcha", Colecultura y Procultura antes de publicar su libro en volumen suyo, de 520 páginas, donde se recogen todos sus pensamientos sobre la novela latinoamericana, entre 1940 y 1980.

Gonzalo Quispe (1900) y Jaime García Mallén (1944) son dos destacados poetas colombianos que han publicado recientemente sendos volúmenes donde se recoge todo su poesía, hasta la fecha. El de Quispe, "Quinto Poema", fue editado en 1980 por Carlos Valencia Editores y el de Jaime Mallén, "El sol de los poetas", en 1981, por la Biblioteca de la U. Nacional.

Con el título de "Recomendaciones del género Colecultura" editó en 1982 la más reciente selección de poemas de Fernando Chirry Lora (1909). No olvidó sobre Eduardo Carrillo conjeturas el prólogo a una antología de este poeta, crítico y traductor colombiano, que en 1982 editó Colecultura con el título de "El árbol que canta".

Luz Mary Gilaberto, profesora de la U. Javeriana, ha publicado dos colecciones de poemas.

Entre los miembros de la U. Central de Venezuela se llevó a cabo durante los días 2 y 3 de junio de 1981 en Caracas la II Reunión del "Centro Internacional de Estudios de Crítica Literaria Latinoamericana", bajo el lema "El Centro fundado en la U. Veracruzana, México, en 1960 busca propiciar el diálogo y el intercambio editorial entre los escritores que se "construyen" centralmente a las actividades críticas sobre literatura latinoamericana". Un comité formado por los editores de cuatro revistas fundadoras: Angel Rama, Escrituras, Antonio Gamboa Páez, Revista de Crítica Literaria Latinoamericana; Jorge Irujo, Teoría crítica y Nihilismo; y Hans Sauerbrey, Hispanismo, convocará a reuniones que comiencen los próximos del Centro. Dirección del Centro: Hispanística/ 5, Pabellón Central/Greifswald, Maryland 20705/ USA. Centro Colecultura, quien actúa en calidad de observadora, ha propiciado una entrevista sobre las revistas literarias latinoamericanas, de la cual saldrá en este número 5 respuestas.

Lidia Nizkor, chilena residente en Brasil, y profesora de la U. de São Paulo, prepara en su totalidad la segunda edición de la poesía brasileña.

Patricio Aymara (Bogotá, 1937) editado en texto en la U. Javeriana, sobre dos escritores latinoamericanos: Graciano Parra Rivero, de Uruguay, y Rosendo Ferré, de Puerto Rico. Ella, al igual que Ramón Gota y Luis López Lora, no ha publicado aún libro de poemas.

El texto de Antonio Álvarez Restrepo constituye el prólogo a la reedición del libro de Clemente Galindo sobre la novela pública, programado dentro de las ediciones ANIE-COLECULTURA.

Loreano Jaramillo, nacido en septiembre de 1955, editado en texto con Juan Antonio Rada, en Colombia, y en la Royal Academy of Arts, en Londres. Es uno de los más destacados artistas jóvenes colombianos y ha realizado ya tres muestras individuales: 1981, Galería Interio, Bogotá; 1981, Museo Arte Moderno Bogotá; 1982, Galería La Oficina, Medellín. Los dibujos que aparecen fueron realizados especialmente para GACETA CULTURAL.

ANGEL RAMA

LA NOVELA LATINOAMERICANA

ESTE LIBRO, más que una obra mía, lo es de Juan Gustavo Cobo Borda, de su indomable celo por reconstruir el mapa de las letras hispanoamericanas del siglo XX, ahora que parece haber agotado el mapa de las letras colombianas en el quinquenio que dedicó a Colecultura. Como no le basta con haber leído "todos los libros" y como descubrió tempranamente que, vistas las ásperas condiciones de la vida intelectual en América, la mayoría de sus producciones aparecieron en revistas, periódicos y allí continúan, decidió trasladarlas orgánicamente a libros confiando que así serán menos perecederas. Esperanza que yo abandoné antes que él cuando un comedido funcionario de la Library of Congress me escribió alertándome sobre el papel en que estaba editando una revista, el cual según los expertos, no tendría una vida superior a los diez años.

Escribimos en Nuestra América sobre el papel del tiempo, sobre el tiempo perecedero, escribimos sobre la urgencia del lector y el medio y la hora que vivimos o nos vive, y sin duda el tiempo nos escribe y nos dispersa y en certezas nos convierte.

Después de tantos años decusando de la ilusoria pompa obsesiva del libro, debo estar conjeturando cuando me pongo a recoger pacientemente los quince años de cultura latino-

americana para la Biblioteca Ayacucho, galeres que llegaré a Cobo Borda, cuando acepté reunir en un volumen lo que yo mismo he escrito en este mismo lapso que va de 1964 a 1981 en que seguí paso a paso el ascenso de la novela. Escritas desperdigadas en libros y revistas de aquí y de allá, sin orden, respondiendo a la demanda de la hora, esa que no viene de nuestro interior y nos aparta de lo que quisiéramos hacer, para lo cual quizás nunca encontraremos el ocio propicio. Cuando estaba por morir, Pasteur confesaba que no eran las vacunas y los estudios sobre el ántrax y las bacterias, lo que hubiera querido hacer, sino aquellos estudios de cristalografía que había iniciado en su juventud y que había tenido que abandonar una y otra vez por lo que le pedían unos señores endomalgamados que venían a golpear a la puerta de su laboratorio, siempre muy urgidos de su ayuda. En la misma circunstancia yo tendré que decir que hubiera querido escribir unas páginas sobre poesía, unas pocas páginas para testimoniar un reconocimiento personal, porque como el rileano personaje de los Cuadernos de Malraux Leiris Brigue, la poesía me había permitido resistir.

Pero no es sobre poesía que en este libro se habla, sino sobre la narrativa latinoamericana, y más estrictamente aún, sobre la del siglo XX desde la edo-



Gaceta Colecultura N° 37/38, Bogotá, 1982 3795

La novela latinoamericana. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La novela latinoamericana. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile