



El evento se realizará hasta el domingo 23 de junio en el Galpón 7

Mañana comienza la prueba de fuego del teatro carcelario

MARIETTA SANTI

La conocida actriz Jacqueline Roumeau es la única persona capaz de revolucionar Gendamería. Ahora, no contenta con que la red de teatro carcelario esté funcionando viento en popa, movilizará a toda la institución para concretar su sueño: el Primer Festival de Teatro Carcelario, que se inaugurará mañana en el Galpón 7.

"Es cierto que soy una pulga en la oruga, pero la verdad es que hemos avanzado mucho. Los miembros de Gendamería se han transformado en los mejores críticos y siempre deseo algo que decir", cuenta la actriz.

Agrega que el personal de seguridad elegido es casi siempre el mismo, lo que ha permitido que los gendarmes formen parte del grupo. "Las uniformadas les poníamos las pelucas a las chicas de 'Pabellón 2: Resonancias' y los que están a cargo de 'Colina': Tierra de Nadie", los corrigen cuando se equivocan en los textos.

Desde el festival, que se extenderá hasta el 23 de junio, el contingente destinado a cuidar a los reos-actores usará de momento su labor de custodia. Para lograrlo, reemplazarán los funciones verdaderas de la institución por carros blancos y el uniforme, por jeans y chaquetas de cuero. En el caso de los varones, lo único que puede delatarlos es el corte de pelo.

Jacqueline Roumeau precisa

Cinco montajes creados entre rejas forman el programa de este encuentro, creado por la actriz Jacqueline Roumeau.



La obra "Pabellón 2: Resonancias" le dio el bocón del teatro para reos.

que "Gendamería ha entendido el sentido de mi trabajo y ha puesto todo de su parte. A las chicas de Pabellón 2 les llevaron a sacar boleros y zapatos que pronto haremos lo mismo con los actores de Colina 1".

Para la actriz, la clave de la confianza de los uniformados radica en el cambio que se constata en los internos-actores. "Los cabros han demostrado que pueden ser disciplinados y responsables, esa es la verdad", puntualiza Jacqueline.

Camino abierto

El Festival de Teatro Carcelario, posible gracias al financiamiento del Fondo y a la colaboración de Gendamería, pondrá en un escenario profesional cinco ensayos creados entre rejas.

Además, tres grupos que no podrán ser vistos por el público (porque actúan en los conflictos que han protagonizado intentos de fuga), se presentarán en el festival paralelo que se desarrollará en la cárcel de Colina, con obras de la cárcel de Valparaíso, de la Penitenciaría de Santiago y del sector laboral de Colina.

En el Galpón 7, las funciones parten el 19 de junio con "Colina 1: tierra de nadie". El 20 le toca el turno a "La lágrima en el viento", de Temuco, obra creada por la ex interna Susana Lachiche.

"El delito de nacer", de Antica (dirigida por Verónica Zaccaro), llega el viernes 21. Al día siguiente se presentará "Mundo paralelo", de Antofagasta. El encuentro termina con "Pabellón 2: Resonancias", el domingo 23.

Después del festival, Jacqueline comenzará el montaje de la obra "Severa vigilancia", de Juan Genet, con los actores de "Colina 1", quienes recuperarán su libertad a fines del 2002.

A la directora le interesa el teatro, porque toca el tema de la sexualidad en las cárceles y porque el autor francés escribió la mayoría de sus obras detrás de las rejas.

"Hay que hablar de sexo, porque es vital cuando las seres humanos estamos encerrados. Es el minuto de pensar temas difíciles, porque el camino ya está abierto", comenta.



Jacqueline Roumeau, la gestora.

Contacto en Brasil

En mayo, Jacqueline Roumeau estuvo quince días en Londrina, Brasil, invitada por el Festival Internacional de Teatro que realiza la universidad de esa ciudad.

Allí trabajó con un grupo de presas, condenadas por tráfico y consumo, asalto a mano armado y delito menor como intentar entragarse malhusa al novio preso.

El resultado del taller se concretó en "Archivo 157", montaje cuyo video veremos en el Festival del Galpón 7 y que retrata la dura vida de las presas brasileñas.

"Fue impactante", cuenta Jacqueline. "Las chicas estaban en un ala de la cárcel de hombres en muy precarias condiciones. Trabajaron en un patio tapado con una lona, a veces con lluvia y otras con mucho calor, pero seguimos adelante un montaje".

Fruto de este contacto es la presencia de dos actores brasileños, que vienen a disfrutar del Festival de Teatro Carcelario pero también a realizar las gestiones para llevarse el trabajo de Roumeau a su tierra.

Mañana comienza la prueba de fuego del teatro carcelario

[artículo] Marietta Santi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mañana comienza la prueba de fuego del teatro carcelario [artículo] Marietta Santi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)