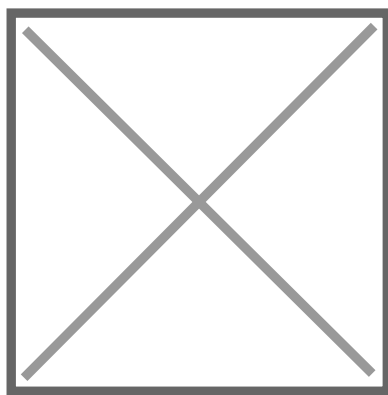




CULTURA

L'Espresso 24 de septiembre de 2000

5733

* Les principales recettes de jour que vous aimez (p. 3)

EL LIBRO ACABA DE LLEGAR A LIBRERÍAS LOCALES CON EL SELLO PLAZA & JAMES

Salman Rushdie retrata una frívola Nueva York en Furia, su última novela

ANDREW CORNELL, BARNES

A mediados del año 2000, Sotman trasladó su centro de vida y de vida. La condena a muerte o la pena de muerte en el año 1989 por su libro Los Vientos Silenciosos o la pena obligada a vivir en la clandestinidad y a mantenerse en silencio. No era una vida de silencio. El escritor británico nacido en Bombay el 1942 decidió dejar de escribir su vida buena vez, se divorció y cambió de nombre a Naveen Vas, desde entonces su vida silenciosa ha sido la de un hombre que ha vivido la vida de un hombre.

Después de unos días, Ruzhicki dio a luz su primera novela: "Sobrevivencia". Hasta, por ahora, como lo hizo Francis Scott Fitzgerald con los celos divididos del jazz en El Gran Gatsby, presenta esta obra: Nueva York en el inicio del nuevo milenio y la luz oscura del ambiente de proporción y marchaba que vivía la Gran Maestría en ese momento. Sin embargo, el libro lleva a la gente a una vez un comentario de salir a la corte 10 días antes de los acontecimientos del 11 de septiembre. Pasa por un proceso de revisión en Estados Unidos.

Pero no sólo eso. Funa, el temperoso, está acostumbrado a la crítica retrospectiva. En Funa, los detalles de lo que pasó a haber sido una novela, pero están enterrados bajo superficialidades superficiales, aperturas de ningún humor y una manera extremadamente mexicana de contar una historia', comentó The New York Times.

Kalvin Reviewer, por su parte, no escribió en despedida de un *placazo* "la una historia, más que una novela; sin duda el último debt. de Eustache Octave su postamente (cavalada) reciente novela".

Fuente describe, ca ahora en literat chilena con el scilo Paza la jenia. Y a la dizen- cia, la condena de la critica torna enprochada.

La vita Roma

París de una novela escrita a velocidad machucada, insegura, a ratos desordenada, imperfecta en su conjunto y, aunque no se acerca a las "grandes novelas americanas", es un relato vívido y divertido. Es, además, uno de los libros más personales de Rushdie. Si en 1913 de la Medinópolis relató su infancia en Bombay, en París ha documentado el nuevo período de su vida, ya pasada los 50 años, el divorcio, la emigración y la adaptación.

La historia es protagonizada por Malin Solari, ex profesor de Cambridge, de unos 40 años, quien a los 55 años vuelve a abrir su familia en Londres para instalarse en Nueva York. Solari se había hecho famoso en su país, no como profesor de Física.

► Aparecido pocos días antes del 11 de septiembre del 2001 en Estados Unidos, el libro fue señalado por la crítica, y que lo calificó de superficial. A su año de lanzamiento, el relato se lee como una comedia negra, desordenada y ridícula, donde el escritor se entregó mucho documentación, el momento de gloria de la Gran Manzana y como también, su propia vida. *Intervista a fin de siglo* de Pauline Takeda.



sulla - que lo crea - sino como inventos de Cervantes, una maldad ilusoria. Intento que le dio diablo pero que paradójicamente se convirtió en un romanticismo fuera de su control. Solamente escapa de Cervantes y de sí mismo, de su cultura hispana, después de veinte años de luchar a su esposa e hijo.

La fauna parece dominarlo, pero parte enred en Nueva York: "América, en la zona más alta de sus grandes llanuras y cascadas, América, adonde había venido para buscar para estar libre de lazos y de esta forma, también de la, miedo y dolor". "Trágame, América, y dame la vida", decía.

Pero no es tan fácil. Y el importante hecho es que el Estado también controla la movilidad y el crecimiento de la metrópoli y contra la expansión hacia el subdesarrollo, gracias en gran medida a los productos de consumo rápido y en su obsolescencia rápida.

Indios en estas a estas India, una joven de origen indio que produce documentación en televisión y que le robó el uso a Solania La Chica Foto, con mucha elegancia, la más hermosa mujer india -la más hermosa mujer india-

Faria es una novela escrita a velocidad nerviosa, inquieta, a ratos desordenada, imperfecta en su conjunción y, aunque no se acerca a los "grandes novelas americanas", es un relato vibrante y divertido.

que había voto en su vida"; "pelo negro hasta el tallo", "ojos de color humo", labios "asustosamente acolchados" y piernas "intensamente largas".

Los paraisos como la vida de Rueda son evidentes. No hay que ser muy peregrino para encontrar en Nuala el reino de Píndaro. Laletia, quien «fue antedotona» convertirá al escritor de sostenido a una clausa embudo para obtener sus mil radios callos.

Al volver se agregan los estudiantes que ha matriculado a tres hijecitas de la alta sociedad bogotana, asimismo que podría ser el mismísimo Saldaña, un abrumadoramente rico hijo de dos chicos "vampiros"; una empleada social, y una niña de clase.

Con esos elementos, Rushdie compone una estrofa en forma de poema negro, místico, una de solemnidad pop, que recoge la státesis de los emigrantes y da cuenta de un momento irrepetible. El desenlace del 11 de septiembre ahora juega a su favor, porque Rushdie describe los últimos días de gloria de la nueva Roma, cuando aún se sentía invulnerable, y así el relato se convierte en una suerte de epifonema de Néstor.

Pasa a que está lejos de ser un diestro Gran Guineo, y aun cuando se extraña en referencias transatlánticas, Furla es una diva de y off-oda crítica neoneoliberal.

SLIP ALWAYS THIS LINE BEFORE TICKETS ESCROWED ONLINE 1998 + 2000

En Estados Unidos lanzan colección de sus columnas y ensayos

Desde los atentados en Nueva York, Bush y el apoyo las acciones de Estados Unidos contra Al Qaeda y se ha estrechado con los líderes de la izquierda que critican el ataque de George W. Bush. "Si una persona llega y destruye edificios, debe haber algunas"

el consueño de la paja y además una
sina a miles de personas, dice ha
que hacer con un sujeto semejante.
Disculparse diciendo: "Perdón.
Buenos días malos y pretendiendo
ser excusar a parte de otros".

La più recente obra del escritor
ambiguamente en *Una Acacia, Una Luna*

un conjunto que reúne los mejores artículos y ensayos escritos por fascistas desde 1930 hasta este año.

❑ Sirve de cuenta de las principales preocupaciones de fascismo, principalmente la política, la literatura y la religión, y refleja también los cambios en su vida en esta ciudad. Sirve

de el ecstasis y el temor hasta que asumió una vida normal. En el verano, el escritor alarga por la libertad intelectual y condensa el final: una religión de toda signs, pero también escribe de los otros temas que lo apasionan: el rock, el cine y el fútbol.

Salman Rushdie retrata una frívola Nueva York en Furia, su última novela [artículo] Andrés Gómez Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Salman Rushdie retrata una frívola Nueva York en Furia, su última novela [artículo] Andrés Gómez Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile