

Robbe-Grillet ataca de nuevo

Por estos días el escritor francés Alain Robbe-Grillet cumple 80 años y lanza un nuevo libro, una perfecta excusa para reflexionar sobre su obra y postura frente a la literatura.

“¿Quién llora ahora, ha pedido tomar de leer?” le preguntan en reciente entrevista a Renato Díaz Merlo. El novelista responde que se considera un “lector masoquista” de esos que se impone tomar todo libro que emplean, aunque se trate de autores de la “nouveau roman” como Claude Simon y Michel Butor. Felicitaciones ya nacen, sin reparar de autoimpone tal disciplina.

El escritor francés Alain Robbe-Grillet, otro de

Simon (El Viento), posteriormente coronado con uno de los Premios Nobel que poseen más laureados en el mundo, y el protagonista de esta crónica, Robbe-Grillet, teórico del grupo.

Las novelas de estos experimentalistas apodados por la crítica como “nouveaux romanciers” cuando también empezaron a hacer furor los libros de la entonces muy joven Francis Sagan (Buenos días, tristeza), que con sencillez de estilo y estructura y cierta filosofía, se iniciaban a contar divertidísimas historias de la burguesía francesa.

A varios escritores de la generación “nouvelle” –incluido el autor de la presente nota, asustados a la pluma de Hemingway, por nombrar a uno de nuestros ídolos, estos renovedores de la ficción nos parecieron sumamente aburridos. A varios escritores de la generación “nouvelle” –incluido el autor de la presente nota, asustados a la pluma de Hemingway, por nombrar a uno de nuestros ídolos, estos renovedores de la ficción nos parecieron sumamente aburridos. Pensamos que estaban recordando para ser leídos por críticos o académicos y no por lectores normales que deseaban disfrutar y no encontrarse con problemas difíciles de resolver. Y llegamos a preguntarnos, tal vez con preocupación, si acaso los podíamos considerar de poquería no estando completamente secretamente para derrocar definitivamente a la ficción en el mundo.

Por suerte, también a comienzos de los años 60, nos llegó el rugido de airo fresco, una clara y potente señal que no todo estaba perdido para la



novela. Ese aliento vigoroso, tonificante y optimista nos lo trajo el lejano Lawrence Durrell con su magnífico Cuarteto de Alejandría, novela llena de fascinantes historias, justo lo que le faltaba a Robbe-Grillet. En realidad, pensamos, resultaba definitivamente mejor que las novelas sí tuvieran historias, y en efecto también que esas historias comenzaran con las clásicas y cálidas palabras “Era una vez”, como propone el joven Darley, uno de los personajes centrales de El Cuarteto.

Entre 1984 y 1997, Robbe-Grillet publicó los tres tomos de su autobiografía, con el título final de *Pantallas en el Espejo*. No es en la indiferencia de lectura, pero quiero citar los comentarios que de ella hizo el crítico británico Martin Bright. El escritor francés tiene gran dote de oído dentro de sí, afirma Bright: oído por los intensos adjetivos, que cuando son empleados por el narrador omnisciente de las novelas tradicionales, interfieren con la imagen exacta del mundo, al fijar a las personas como bostas, deliciosas, sabias o bríollas. La grata sólo es, asegura Robbe-Grillet. Es verdad que los adjetivos pueden ser peligrosos y que si no dan vida, matan, según dijo el poeta Matilde y como tanto se enfatiza en los talleres literarios.

Quiero finalmente recordar las lícidas y críticas observaciones que hace el escritor peruano Raúl Molina en su estudio de la novela indigenista en América (“Finalparesibales”), cuando sostiene que algunos novelistas del boom latinoamericano, al incluirse hacia la complejidad de la estructura novelística, producen cambios fundamentales “en la esfera de las relaciones existentes entre el escritor, la literatura y el público lector”.

Robbe-Grillet ataca de nuevo [artículo] Poli Délano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Délano, Poli, 1936-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Robbe-Grillet ataca de nuevo [artículo] Poli Délano.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile