



5744



CRÓNICA de LIBROS

Horacio Quiroga

Una obra de experiencia y riesgo,
Ensayo de Noé Jitrik, Ediciones Culturales
Argentinas. Buenos Aires

Por CARLOS OSSA

LA obra literaria de Horacio Quiroga, como es el caso de Hemingway, no pudo desligarse de su vida. Son dos circunstancias concurrentes que se entrecruzan y tienen profunda significación. Casi toda la narrativa que Quiroga nos dejó está parada por lo que María Herrera es "experiencia vital". Jitrik dedica todo un capítulo a analizar y profundizar esa situación. Llega a la conclusión convincente de que en Horacio Quiroga se dan todas las causas para que hubiera "una meditación referente al sentido tradicional". Y luego agrega: "Pero, el sentido no lo cuestiona finalmente como habría sucedido con otros".

La inseparable entre la experiencia vital y la experiencia literaria repite una vez de problemas que Jitrik demuestra perfectamente. Así dialoga entre la experiencia, propiamente tal, basada en las raíces de la existencia y la experiencia "conformista", para la cual se hay resistencia ante la habilidad de acomodarse a la vida desde que se le focaliza y de los cuales podría haber seguido previniéndose".

Toda esta capacidad experiencial la ilustra Jitrik, juntamente, con ejemplos claros de la obra de Quiroga. El comportamiento del hombre y la obra no funcionan en un espacio meramente abstracto y formalista, sino que se sitúan y se resuelve en la confrontación, en el desenvolvimiento vivo y palpable; antes en el hecho personalmente experimentado. Hacia la página 126 de su libro Jitrik va al núcleo de lo que plantea, y dice: "Quiroga no pudo hacer de su experiencia, literatura un elemento de aproximación a la definición social. Quiroga carece de verdadera conciencia revolucionaria por lo que se complica por el proletariado, porque la mayor parte de sus conflictos se debieron en el mundo existencial de la novela tradicional".

Pero al margen de lo anterior, es indudable que Horacio Quiroga incluyó siempre con elementos los detalles de la realidad que percibe; hay en él una especie de idealismo existencialista con un conocimiento histórico. Pero a que algunos de sus narraciones se distenden hacia una extralimitación del hecho real en el momento en decir la búsqueda consciente de Quiroga de situaciones contingenciales que le permitan construir — en su caso, por lo que nos interesa — la novela que se propone escribir. En ciertos momentos, Quiroga es un creador crítico de metáforas convergentes y tiene perfecta razón Jitrik cuando afirma que Quiroga sólo descubre también — de notable valor para los escritores argentinos de hoy. Y se pregunta al respecto: "¿Cómo se es posible extraer de Schopenhauer, Barthes, Marañón, Quiroga, Roberto Arlt, una instancia común y aprovechable para los que ahora escriben?"

Al abordar la obra de Quiroga se hace imprescindible inquirir sobre los problemas íntimos e externos que esa obra implica. Desde luego, esa problemática, hay que plantearla, como ya quedó dicho, en el desarrollo de la circunstancia histórica del escritor. En Quiroga predomina, quizás a no-

el plano clásico del enfoque literario. Este plano clásico no significa, sin embargo, que en Quiroga no se hubiera producido, una ruptura total o parcial profunda entre la "experiencia vital" y su obra. Lo prueba su comportamiento en Marañón; en casa de San Ignacio no se diferencia mucho (hay fotos que analizamos juntos) de los del lugar; sus contactos de aproximación con su segunda esposa, no desconocida a las privaciones de la vida agraria de Quiroga. Lo prueba también la educación que dio a sus hijos, a los que siguió a conciencia y otros riesgos. Esta experiencia, en efecto, está relatada en el cuento El doctor. Hay muchos otros hechos que ilustran esa ruptura; sin embargo, en el aspecto más significativo (lo que Jitrik llama el paso de una moral individual a una moral social) esa ruptura no se produjo. Y no se produjo tal vez por una ambigüedad filosófica que habría que atribuir a lo largo de su vida; esa ambigüedad lo retiene por un lado a ciertas propósitos de clase y por el otro, a una inconformidad de lo que puede representar el proletariado como clase, sobre todo ese proletariado que María Herrera "no es" y que fue el que Quiroga trató de penetrar.

Una anécdota narrada por el mismo Quiroga en una carta a Marañón. Marañón pide de recibir una atención. Dice Quiroga en esa carta: "Con todo el pensar social al respecto un gran derrigallo. Yo hablo, entonces siempre que yo era aquí muy simpático a los pobres por mi trabajo a la par de los ricos, siendo un sabido. No hay tal. Lo averigüé un día que estaba con la mamá y el papá, me dijo un poquito que estaba".

"Este es trabajo para los pobres, verdad..." Con mucha razón Oscar Masotta y Jorge R. Lullier que, que hacen una muy buena cronología de Quiroga el comienzo de la obra que comentamos, en efecto: "Cuando los reprochaba a los obreros el no saber ver en él a un hermano afirma algo así es, una que la buena voluntad del padre siempre de hecho las diferencias de clase con el obrero". Tal vez aquí pueda cuestionarse la raíz de un "inconformismo" y de la ambigüedad asociada con respecto al problema social; que muchas veces para haber vertido bajo su experiencia.

Pero habido que agregar que esta situación se hace comprensible en Quiroga por su extralimitación de los centros urbanos de donde la realidad social siempre se nutre vitalmente. Protección en él el desconocimiento de la naturaleza, de la lucha del hombre contra ese medio natural, tal como lo plantea absolutamente Jitrik.

Con todo, la obra de Quiroga es tremendamente clara y, sobre todo, significa un paso decisivo para el entendimiento del mundo como es el caso de Ginzburg; todo y sin desconocer de una zona importante de la realidad argentina.

El libro de Noé Jitrik es, por muchas razones, un generoso aporte al estudio de la obra y la vida de uno de los escritores más fundamentales de América Latina, todo ello complementado con la cronología ya relatada y una cuidada bibliografía sobre el tema de Horacio Jorge Bacon.

Horacio Quiroga. Una obra de experiencia y riesgo [artículo] Carlos Ossa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ossa, Carlos, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1962

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Horacio Quiroga. Una obra de experiencia y riesgo [artículo] Carlos Ossa. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile