

El dibujante argentino confesó que este personaje le quitaba libertad

# Quino reconoce que Mafalda lo aburrió

**"Trabajé con ella durante diez años, hasta que me cansé. Creo que las historietas tienen una vida y yo no quería repetirme. Me pareció que lo más honesto era abandonarla", dice Quino, refiriéndose a Mafalda.**



Joaquín Salvador Lavado, más conocido como Quino, confesó que el trasfondo político es lo que le da sentido a su obra.

**E**l dibujante y humorista argentino Joaquín Salvador Lavado, más conocido como Quino, reconoció que su más popular personaje, Mafalda, terminó por aburrirlo y que nunca se basó en alejarse de carne y hueso para darle vida.

Quino rindió a la comunidad catalana para recibir un homenaje de la Cuarta Mostra de Cine Latinoamericano de L'Hilla, que proyecta varios cortometrajes de animación protagonizados por la legendaria niña, realizados por el cubano Juan Padrón. En el marco del festival, el dibujante presentó los libros *Todo Mafalda* y *Qui más es la gente*.

### Legenda

Quino explicó que, a pesar de su voluntad, aquellas historietas parecen haber adquirido vida propia y estruendo en la categoría de leyenda. "En México, por ejemplo, desde hace años circula la versión de que, finalmente, Mafalda muere atropellada por un camión —algunos dicen que se trata de un transporte de agua y otros un vehículo de la policía—. Por supuesto que esto es falso. Yo nunca dibujé tal cosa. Sin embargo, mucha gente juró haber visto esos escenas".

Sobre el origen del personaje, el dibujante explicó que "Mafalda fue un invento. Me pidieron que hiciera algo parecido al personaje de Charlie Brown y así surgió esta niña, a la que nunca consideré más que un dibujo".

Aclaró que otros miembros de la pandilla sí surgieron de personas que conocía. "Felipe y Grille están inspirados en un



"No pidieron que hiciera algo parecido a Charlie Brown y así surgió esta niña, a la que nunca consideré más que un dibujo", explicó su creador.

amigo y en un sobrino, respectivamente".

### Adiós a Mafalda

Pese a la fama internacional que ha cosechado gracias a Mafalda, Quino confesó que se

vio obligado a ponerle fin a un ciclo que ya estaba consumiéndose: "Trabajé con ella durante diez años, de 1964 a 1974, hasta que me cansé. Sentí que me limitaba, que perdía libertad. Creo que las historietas tienen una vida, un

comienzo y un final, unos márgenes y yo no quería repetirme. Me pareció que lo honesto era abandonarlas. No quería seguir así solo a un personaje".

Sin embargo, lo que más le sorprende es la actualidad que tiene el personaje. "Es como si el mundo no hubiera cambiado", comentó.

Quino agregó que sus historietas encierran un trasfondo político que le da sentido a su obra. "Siempre muestro la lucha entre un débil y un poderoso. Si no encuentro ese trasfondo, el asunto no me interesa, no sé cómo trabajar".

Esto no evita que actualmente esté abocado a páginas de humor, sin un motivo fijo, que le dio una mayor libertad leve a temas que también le son recurrentes. "La vejez, la muerte, la salud, la música, los restaurantes son temas que también me atraen. Curiosamente, hace un tiempo, una asociación de empresarios de este último sector me entregó una placa como agradecimiento por mi interés en el ramo".

## Quino reconoce que Mafalda lo aburrió [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Quino reconoce que Mafalda lo aburrió [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile