



La Esfera

CULTURA

22. N° 9414 5739

Lunes 19 de enero de 1998

El dibujante argentino confesó que este personaje le quitaba libertad

Quino reconoce que Mafalda lo aburrió

"Trabajé con ella durante diez años, hasta que me cansé. Creo que las historietas tienen una vida y yo no quería repetirme. Me pareció que lo más honesto era abandonarla", dice Quino, refiriéndose a Mafalda.

Me pareció que lo más honesto era abandonarla", dice Quino, refiriéndose a Mafalda.

El dibujante y humorista argentino Joaquín Salvador Lavado, más conocido como Quino, reconoció que su más popular personaje, Mafalda, terminó por aburrirlo y que nunca se basó en alguien de carne y hueso para darle vida.

Quino vivió a la comunidad catalana para recibir un homenaje de la Cuarta Mostra de Cine Latinoamericano de Lloret, que proyectó varios cortometrajes de animación protagonizados por la legendaria niña, realizados por el cubano Juan Padrón. En el marco del festival, el dibujante presentó los libros *Todo Mafalda* y *Quié mate es la gente*.

Leyenda

Quino explicó que, a pesar de su voluntad, aquellas historietas parecen haber adquirido vida propia y existido en la categoría de leyenda. "En México, por ejemplo, desde hace años circula la versión de que, finalmente, Mafalda muere atropellada por un camión —algunos dicen que se trata de un transporte de sopa y otros un vehículo de la policía—. Por supuesto que esto es falso. Yo nunca dibujé tal cosa. Sin embargo, mucha gente jura haber visto esos coches".

Sobre el origen del personaje, el dibujante explicó que "Mafalda fue un invento. Me pidieron que hiciera algo parecido al personaje de Charlie Brown, y así surgió esta niña, a la que nunca consideré más que un dibujo".

Aclaró que otros miembros de la pandilla sí surgieron de personas que conocía. "Felipe y Güille están inspirados en un



Joaquín Salvador Lavado, más conocido como Quino, confesó que el trasfondo político es lo que le da sentido a su obra.



"No pidieron que hiciera algo parecido a Charlie Brown y así surgió esta niña, a la que nunca consideré más que un dibujo", explicó su creador, amigo y en un sobrino, respectivamente".

Adiós a Mafalda

Pese a la fama internacional que ha cosechado gracias a Mafalda, Quino confesó que se

comenzó y un final, unos márgenes y yo no quería repetirme. Me pareció que lo humano era abandonarla. No quería seguir atada a un personaje".

Sin embargo, lo que más le sorprende es la actualidad que tiene el personaje. "Es como si el mundo no hubiera cambiado", comentó.

Quino agregó que sus historietas contienen un trasfondo político que le da sentido a su obra. "Siempre muestro la lucha entre un débil y un poderoso. Si no encuentro ese trasfondo, el asunto no me interesa, no sé cómo trabajar".

Esto no evita que actualmente esté abocado a páginas de humor, sin un motivo fijo, que le dan una mayor libertad frente a temas que también le son recurrentes. "La vejez, la muerte, la salud, la música, los restaurantes son temas que también me atraen. Curiosamente, hace un tiempo, una asociación de empresarios de este último sector me entregó una placa como agradecimiento por mi interés en el ramo".

via obligado a ponerle fin a un ciclo que ya estaba consumiendo: "Trabajé con ella durante diez años, de 1964 a 1974, hasta que me cansé. Sentí que me limitaba, que perdía libertad. Creo que las historietas tienen una vida, un

Quino reconoce que Mafalda lo aburrió [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Quino reconoce que Mafalda lo aburrió [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile