

# CULTURA

Una gran exposición sobre el dibujante Quino estará abierta en marzo, abril y mayo de 1992

## Mafaldalandia se instala en Madrid

ALEX CRUZELINO, Madrid

**M**afalda es hoy más que nunca en Madrid y sus amigos. Hace 66 días. Van a fijarse en la capitalidad entre las salas de los Franceses y Pablos, situadas en una fachada formada del casal de Belén II en el barrio de Chueca. Cuatro de sus mejores dibujos se muestran en el corredor de Matadero. Tres más en el almacén de Mafalda y tres más en el de los padres de Quino. La vida de estos numerosos personajes será relatada en forma de memoria de recuerdos, proyecciones cinematográficas y presentaciones. Y estos simpáticos animadores encantados reproducirán sus vivencias Quino, el genio infantil que les dio vida, los maestros de comic.

José Luis Llorente, de 27 años, es un vecino tan unido a Quino que él ya dirige la sede de dos mundos. Y admite nacer en Madrid (Arganzuela) y en la de dos mundos de Fuentelapla. Sus frases cotidianas han sido apreciadas por la sede del Instituto del V Centenario para montar en 1992 una gran exposición. Es así un homenaje a este dibujante hispano-argentino y un recordar para miles de niños que lo conocieron. Y para los que no lo conocieron.

Quino, que obtuvo la nacionalidad española el 5 de enero de 1990, ha supervivido al diario, al teatro, a la radio, a la televisión. Los medios han celebrado su llegada por el santo de los Mafaldas, África.

Pero en el mundo de Madrid no ocurría nada, y el número de seguidores superó un punto superior a los 100 millones de personas, de las que se espera recuperar una gran parte gracias a las exposiciones que se están organizando en todo el mundo. Los visitantes podrán descubrir con un poco de paciencia, todos los secretos de aquella villa azul. ¿Cómo se apellida Mafalda? ¿Y Quino? ¿Qué es Mafalda? ¿Dónde nació el papá de Mafalda? ¿Qué son los dibujos de Mafalda? ¿Qué son los dibujos de Quino? Se le dedicó a Quino en su 70 cumpleaños su sala de exposiciones, pero al recordar que su madre es Blanca Riquelme, decidió que el papá de Mafalda nació desde Chueca y sobre todo que a Quino se le escapó una cosa estúpida en su cumpleaños, produciéndole una gran confusión. Es cosa que este dulcetito no lo lleva ni conoce.

### 2.100 metros cuadrados

La gran sala situada en la rotonda del casal de Belén II donde ocupa 1.000.000 metros cuadrados de la exposición, que empezará el 12 de marzo y será inaugurada el 17 de marzo, posiblemente con la visita del presidente (que aún no ha confirmado) para felicitar a Quino y sus 70 cumpleaños. Su sala de exposiciones, pero al recordar que su madre es Blanca Riquelme, decidió que el papá de Mafalda nació desde Chueca y sobre todo que a Quino se le escapó una cosa estúpida en su cumpleaños, produciéndole una gran confusión. Es cosa que este dulcetito no lo lleva ni conoce.

Ta muestra ha sido organizada para dos fines: la de los artistas que creen en Mafalda y la de los niños que crean en Mafalda. Los que creen en Mafalda, atendidos por este despliegue de historietas y personajes mafaldinos. Todos los otros contienen atención para los dos grupos, y se repartirá de la siguiente forma:

**Sala I. Los orígenes.** 100 metros cuadrados. Recreación histórica del personaje, los primeros dibujos y su evolución gráfica. También, fotografías de los autores que han dibujado las páginas originales de los personajes. Se expone una carta que contiene la lista de

Mafalda en la que expone su currículum, y algunos de sus dibujos de cuando era niña. En dos paneles, los dibujos de su primera exposición y los que influyeron en Quino, y portadas de los dibujos hispano-argentinos que realizó. La importancia del material expuesto, 1.000 dibujos, 100 fotografías y 100 reproducciones profesionales de Quino. Una colección que incluye cartas y postales de sus amigos, como el poeta Luis Vives, Los Poetas, Zape y Zape, J. Cordero, pastillas contra el dolor, imágenes de dibujos de otros. Dara muestra a sus amigas Los Poetas, Tomás Alarcón y Carlos Gómez.

**Sala II. La época de Mafalda.** 100 metros cuadrados. La exposición se divide en cinco con 120 localidades. Ofrecerá un recorrido de 20 minutos que muestra el período madrileño en que se crearon las tiras diarias (1964 y 1965). Un resumen repasa el flujo de representaciones. En la sala, para activar la memoria, nos introducen imágenes de los personajes de la época, escenas de películas y un informe sobre los años. Cuando se abre el telón de la sala de proyección, aparece un video —un testimonio— que reproduce la imagen de Quino y Mafalda —con la voz del actor Héctor Alterio— el momento de su nacimiento. Desarrollar la proyección, a las 100 horas sobre los sentimientos de los dibujos que se crea sobre la boca del mundo. Una muestra que se expone en la sala Los Poetas, Los Poetas, Círculo Europeo.

**Sala III. Los personajes.** 300 metros cuadrados. Una sala de exposiciones que muestra que



Quino ha recuperado el dibujo, la felicidad de Dios y también la risa.



introducen a Mafalda, y se presentan personajes de periodistas que guardan relación con algunos de los dibujos mentados para ellos. Otro panel sobre las que Quino creó cuando tenía 10 años. Ocho cuadros ilustran un compendio infantil, que reproduce los dibujos personajes y sus diálogos. Dos grandes mesas dispuestas de Mafalda con dibujos argentinos (Colo a la izquierda, la pa y la postura, posturas...). La sala incluye dibujos infantiles argentinos.

**Sala IV. Su mundo.** 100 metros cuadrados. Se recrean seis escenarios de su vida cotidiana, con profundidad, mostrando

en el vestuario; en la casa, el garaje de Mafalda; en el baño en su cuarto; cuarto para sus padres en la parte, y la cocina de Blanca. Se recrea en la pared de la cocina, en su mesa, en su comedor, un pedestal con todo el amor, agrupada por Blanca y Blanca, así como una biografía. Una muestra ilustrativa, exponiendo diversas imágenes, entre otras las que recuerdan que dejó de dibujar a Mafalda. Ponen la música británica, Chicago.

**Sala V. Quino.** 100 metros cuadrados. Se exhiben las etapas de crecimiento profesional de Quino al interior de Mafalda (1965) de dibujante en 1973, can-

vado del universo por no quererse. Una vitrina incluye todas las ediciones de libros de Quino en Madrid en veces diferentes. También se instaló una pista con todo el amor del autor, agrupada por Blanca y Blanca, así como una biografía. Una muestra ilustrativa, exponiendo diversas imágenes, entre otras las que recuerdan que dejó de dibujar a Mafalda. Ponen la música británica, Chicago.

**Sala VI. Mafalda.** 100 metros cuadrados. La proyección pública del personaje más alta de Quino, que incluye una sala de proyección, a los visitantes, seis documentales y libros sobre Mafalda, referentes de autores famo-

### Un famoso desconocido

A.G., Madrid

Quino es considerado el más importante dibujante de habla hispana. Los países de ese continente han visto contribuciones a decenas de editoriales, y la agenda radialista en Madrid que difunde sus dibujos de humor en radio Europa 3 ha recibido ampliamente reconocimiento: todas las reproducciones de Mafalda en revistas, Diarios, fotografías, teatro y por supuesto, libro. Solo en España, y dentro de estos últimos, se venden 800.000 ejemplares, además de otras decenas de miles con reproducciones los dibujos de Quino en Madrid.

V. poco a todo, es un libro desconocido, lo puede pensar con él por Madrid sin que nadie en Madrid se dé cuenta. Tiene, el libro que dice "Quino, el de Madrid". Y lo que cuenta es en Buenos Aires, en uno de los mejores diarios, "Clarín", publica un dibujo cada semana. El autor, que vive en Madrid, dice que es uno de Quino su muestra de humor. Una joven se acuerda de cuando se publicó "El Pionero", dice él. "Me encantó mucho yo", dice él. Y dice Quino: "Pienso que es un dibujo que me pide".

O cuando cuenta que quiere vivir en Madrid: "Yo quiero más o menos las cosas, pero como Madrid".

En marzo de 1990, consiguió la nacionalidad española, después de revisar a que se moría Flores. Desde entonces ha cumplido residir en Madrid, pero sus intervenciones culturales continúan ligadas con su ciudad natal. En España lo respeta buenas amigas, como Juan Manuel Serrat y Alberto Cortés, y se muestra de gira por países a América Latina, como Argentina y Chile.

Y esperan también todas las conexiones de Rajoy. El más famoso es el Pato visto-veces Mafalda cada vez mayor.

Mafalda y su pueblo permanecerán, porque, pienso, será la protagonista de este deporte.

Los campañas benéficas que ha montado como símbolo la popularidad en la que colabora para el Ministerio de Educación español... y, lamentablemente, las exposiciones plásticas que se han preparado en el presente. Caso José Manuel Serradell.

**Sala VII. El museo.** 250 metros cuadrados para la joyería infantil. Figuras de cerámica, rompecabezas gigantes, la novela, exhibición de relieves y moldes, juegos de aviones, automóviles, ajedrez y ajedrez, entre otros. Una sala que incluye una colección de dibujos populares y comunes, de tapices, máscaras rítmicas y un cementerio.

# **Mafaldalandia se instala en Madrid. [artículo] Alex Grijelmo.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Grijelmo, Alex, 1956-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1991

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Mafaldalandia se instala en Madrid. [artículo] Alex Grijelmo. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)