

La primera tira del popular personaje. Apareció el 29 de septiembre de 1964.



Quino firmó autógrafos en Buenos Aires. Abajo, el que dedicó a "Los Últimos Noticias".



QUINO LANZA "Mafalda inédita"

El libro lo conforman tiras cómicas del personaje que por diversos motivos no fueron publicadas. Mafalda tendrá, al cumplir 25 años, su propio momento en el barrio de San Telmo.

CUANDO el 27 de junio de 1973, Joaquín Lavado —conocido con el seudónimo de "Quino"— dibujó por última vez a Mafalda, miles de niños y adultos argentinos sintieron el dolor de su falta. Porque en ese momento vivía un día muy extraño. Una sala que los había acompañado durante meses. Afán por sus conversaciones y su manera especial de rotular lo que iban siempre hablando cuando él no. Las guerras, la economía, la educación, los gobiernos, incluso en Mafalda a un "chico horrible" que, desde la ingenuidad del mundo infantil, lanzaba ácidas críticas y feroces insinuaciones interrogativas.

Hoy, cuando Mafalda cumple de cumplir 24 años, Quino la saca del baúl para que revista los lectores largamente perdidos y para dar a conocer obras nuevas que no fueron publicadas en los 10 libros que Ediciones de la Flor imprimió con sus tiras.

En una reunión que con este motivo se realizó en el Teatro Central San Martín de Buenos Aires, conversamos con Quino, entre otras cosas, felicitaciones y forma de autografía.

—Luego de 15 años sin aparecer más allá de Mafalda, la presento en este momento.

—Si, más odiosa que cualquiera de las que antes una tenía forma de hacerle un homenaje. Forma parte del lanzamiento de un nuevo libro llamado "Mafalda inédita", que contiene apenas diez tiras que no fueron publicadas en los 10 volúmenes anteriores y contiene las esporádicas apariciones de Mafalda en otros álbumes.

—¿A cuáles apariciones se refiere?

—Véase a dibujar a Mafalda; para anunciar a diversas campañas de tipo social, en defensa del niño. Por ejemplo, hay una portada de la revista "El Manicé" donde una Mafalda se lamenta colchonera para conseguir una sala de un rapto materno para el Hospital de Niños. Hay también un afiche realizado para la Liga Argentina de Defensores de la Infancia y las ilustraciones que hace para la Unión sobre la Declaración de los Derechos del Niño.

—Con cuál motivo sobresaliente el material de esta "Mafalda inédita"?

—Algunas tiras ya desarrolladas originalmente porque las encuentro cada vez más, porque considero que responden a situaciones contemporáneas, de relevancia actual; y otras, de carácter político, no las había porque aludía a las frustraciones del gobierno de Illia. También hay algunas que me pidió Juan Manuel Novas, pero no dibujo "El sur también espera", donde menciono puntos de Vista Novak, y que nunca aparecieron, por equivocarse en la comunicación y otros.

—¿Es que insistentemente el tema político, se dice que la actitud de Mafalda en ese momento ayudó al ambiente progre del Estado.

—Es verdad. Pero nos recordo tanto por la ingenuidad que entonces sonaba de las reglas del juego democrático, como por la misma ingenuidad de la democracia. Eso fue un motivo en que, sin quererlo, hice conversaciones en silencio del lenguaje.

—Mafalda es un personaje muy popular en Chile, pero poco se sabe de sus orígenes.

—Mafalda nació de un hombre argentino que lo hicieron y su abuelo, el humorista Miguel Benavé. Una agencia de publicidad le llamó para que hiciera un dibujo que creara una sensación que tendría como finalidad promover una línea de electrodomésticos, marca "Mafalda". La idea era dibujar a una familia tipo, en que todos los personajes debían tener un nombre que empezara con la letra "M". Pero la campaña publicitaria fracasó y me quedé con todas las tiras. Tiempo después me las llevó a Juan Edelgardo, jefe de redacción de la revista "Fuerza Plena", y

el 29 de septiembre de 1964 Mafalda debutó como personaje de esa revista.

—¿Cómo muchas las que aún se encuentran por qué solamente a Mafalda en un momento en que gustó de serlo?

—Yo prefiero muchas cosas que fueran desconocidas. Una de ellas fue, luego de dibujada durante nueve años, me encontré accidentalmente con ella y me gustó mucho ver una dibujo con una expresión. Yo nunca me había dado cuenta de que había dibujado a un personaje de tal manera. Jamás quisiera perder el contacto directo con Mafalda, hasta que llegó el momento de pensar en que había cumplido su ciclo. Además, lo hizo se había convertido en algo muy positivo conmigo. Llegó un momento en que me no pensaba como Joaquín Lavado. Todo lo relacionado con los seguidores de Mafalda, el libro, Susanna, Mafaldita, en fin. Todo me obligó a tomar una decisión definitiva. O la seguía a Mafalda o ella terminaba conmigo.

Dejamos a Quino rodeado de decenas de admiradores que le querían hacer un autógrafo. Y, aunque él nunca volvió a dibujar a Mafalda, los argentinos la tendrán siempre presente, desde una estatua de bronce que será instalada en la Plaza Durango, en el barrio de San Telmo, por iniciativa de la Municipalidad de Buenos Aires.

Argentina tendrá así un nuevo mito. La democracia espera a Mafalda en un barrio bohemio, con una figura que será descubierta el 29 de septiembre de 1985. Incluye en que "la niña también" cumplirá 25 años.

Francisco Conejero

¿QUÉ HABRÁN HECHO ALGUNOS POBRES SURES PARA MERECEER CIERTOS NORTES?



para LAS ÚLTIMAS NOTICIAS de Chile, cordialmente Quino

La última tira. Fue el 27 de junio de 1973.



Quino lanza "Mafalda inédita" [artículo] Francisco Conejera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Conejera, Francisco

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Quino lanza "Mafalda inédita" [artículo] Francisco Conejera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile