

Dejó de hacer a Mafalda, pero sus temas siempre giran alrededor del asunto de los débiles y los poderosos

## El transcurrir del mundo según Quino

Reconoce Quino que la suya es una personalidad compleja, "a la macana". Dice que cada vez dibuja situaciones menos graciosas; también confiesa que para trabajar es lento, que le cuesta. Y nunca quiso tener hijos para no "triar más pobres víctimas al mundo".

"Hasta el último ojojo lo hago con lápiz. El último ojojo, que es un punto de perquerito. Y a veces tengo que hacerlo hasta quince ojos hasta que resulta. Porque yo soy así. Lento".

**VERÓNICA WAISSBLUTH**  
Le cuenta dibujar a Quino —que está en Chile como jurado del Concurso de Viñetas e Ilustraciones de los Dibujos del Hombre y del Ciudadano, organizado por el Instituto Tránsito de Cultura y auspiciado La Epoca, Apel y Andújar. Dice él que en una fiesta consiguió mismo píxide no dibujar como quisiera, sino como le salió; que lo ganaría dibujar mejor, con una ilusión más rica, más sutil.

Pero ya ha perdido las esperanzas de mejorar. "A veces me hago cositas graciosas y cuando me despierto, ya no sirven para nada. También sueño con animales fantásticos, lindos, que tienen paladines transparentes. Pero los trazo de dibujos, y en general, no me salen".

Lo que pasa es que finalmente, se dedica a ese porque nació así lo considera hacer otra cosa, donde que era chico. Vivió con su mamá que era escritor y dibujante y decía que su mamá solía decirle: "Toma la otra ilustración de Quillie —el humano chico de Mafalda—, cosa en que Quillie rayó todas las paredes y pienso qué invento que es todo lo que cabe dentro de un lápiz".

De hecho, Quillie dibujo todo a lápiz antes de pasarlo a tinta. Hasta el último ojojo lo hago con lápiz. El último ojojo, que es un punto de perquerito. Y a veces tengo que hacer hasta quince ojos hasta que resulta. Porque yo soy así. Lento".

Además, repite en todos los detalles: "Me siento imaginativo. La máquina de cortar fiambres por ejemplo. Cada vez que dibujo una, tengo que ir a ver como es. Si no, piensas que va a venir en fiambres a rechazar que así no es en la máquina. Yo que hice que ver la de gente que se fija en los detalles. Y los chicos: los dibujos que yo hago siguen viéndose exacto los dibujos

grandes ojos, porque en los viñetas ojos no hay grandes ojos. Pero me tomo un día entero".

A veces, claro, calma las mañas. Como robarse la culpa al final: "Cambié el lápiz, y prende así que tampoco se te ocurre algo. Lo que no resiste es por qué siempre es al último minuto. Yo entrego los viñetas, y hasta el miércoles es la cosa de conservar las ollas".

Si efectivamente no se lo necesita, saca mano de las letras de las canciones que le gustan a la muerte o La Biblia. "Del Antiguo Testamento sobre todo. Son verdaderas historietas y divertidas muchísimo si se les sabe ver lo débiles y las fuertes".

### A lo bestia

De todas partes recibe influencias. "Uno ve un cuadro del Tiziano y dice 'Ja flama, qué bien dibujaba las mitades!', y tú puedes dibujar mitades como el Tiziano: trabajando en equipo con mucha gente que no sabe qué dibujaba realmente".

Es que su cultura general viene de muchos lugares, "pero a lo bestia". A los once años había leído a Shakespeare y a los trece, entonces me sí quiso escribir que:

De la manzana han salido sus personajes. Dice que antaño, las historietas en Argentina estaban llenas de estereotipos: el Fallevill, a quienes le fallabas los amigos; o el viviente, o el fumador que trataba mal a su mujer; que luego aparecieron Mafalda, sobre personajes reflexivos, —"gentilmente con un punto que también reflexiona"—, que también viene la época de la serie de cómics en la cual "todo es muy abigarrado y al final, se te olvidan de qué es lo que ha pasado, aunque algunos son grandiosos dibujantes".



viejito se quejaba de que los jóvenes no los dejaban hablar de su propia muerte; les dijeron que para qué hablar de esas cosas y los pobres viejitos, querían hablar de su muerte".

Sábado, domingo, lunes

No es viejo Quino como para tener tales preocupaciones, pero reconoce que las tiene "porque mi personalidad es complicada, a la muerte. Cuando estaba haciendo el servicio militar, me ponía triste los dibujos que画íamos de Franco. Pero ya el domingo a la mañana comentábamos a amargarse porque el día siguiente era lunes, y me amargaba todo el domingo. Dicen si esto no es Felipe calado".

Reflexiona que el asunto puede deberse a que sus padres murieron cuando él era muy niño. Cuenta que sufrío mucho y quizás por eso es que nunca tuvo otros hijos. "Con mi mujer no hemos querido tener más pollos ni víctimas al mundo. Me parece que trae a alguien a este mundo una cabronada, por más Beethoven, Mozart y Edar películas que cocovan".

Además, comenta que se ha puesto muy perfeccionista, con lo cual le salen historietas más profundas pero menos graciosas. Hace poco dibujó una acera de jóvenes pudiendo que van envejeciendo y que terminan en círculos de ruinas, y lo llamaron para decirle que no tenía derecho a enseñarle la vida a la gente de esa forma.

Si. Cada vez estoy menos gracioso. Dejé de dibujar situaciones de humor disruptivo. Ya cosa querer chaparse el dedo del pie como cuando se es chico, como Gullie. Incluso tengo una de Gullie que trata de hacer eso pero no puede. Y dice que ya no es el de antes.

**El transcurrir del mundo según Quino [artículo] Verónica Waissbluth.**

**AUTORÍA**

Waissbluth Weintein, Verónica

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El transcurrir del mundo según Quino [artículo] Verónica Waissbluth. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)