

Almuerzo de hombres libres

ANTONIO MARTINEZ

Quiero estar en Chile y se cruzó con los colegas es lo que más le gusta y lo que más le gusta. También se dio tiempo para conversar con estudiantes de gráfica y dibujo y fue justo en el Concurso de Víctimas e Historietas de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, al que convocó el Instituto de Cultura Francés y auspició La Epoca, Antioya y Apri.

Claudio Ortega, el nuevo presidente de la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica, quiso invitarnos, pero el dibujante argentino no pudo ser invitado. Vino con una agenda apretada; los dibujantes chilenos con su compañía natural y unas voces se escucharon hasta muy tarde en la noche y otras voces hasta la madrugada.

El encuentro, más vivo, es a la hora de almuerzo y se supone más pacífico.

En la Harvi, Gaito, Sakor, Pakor y Pakor, Espinoza y Quiro, que no llega, se sirven los aperitivos y la reunión es en el restaurante La Chinita, del barrio Bellavista. Invitó La Epoca y como invitado está el escritor Carlos O'Donnell.

Saltos y giro

Llega el argentino. Ya tiene poco pelo y una anterior que sujeta con un cordón negro que rodea su cuello. Por poco no se salta a un plano los dibujantes hacen el otro y Quiro, que de plano saltó poco, intenta interpretar una metáfora en los roles del piano.

Se habla de todo, pero se dan saltos, giro y se llega a la política. Quiro tiene más años, poca experiencia, y el hombre recuerda un tiempo pasado cuando en Argentina hubo un gobierno civil, el del Presidente Arturo Uria.

—Maldita la vida a su mundo que ella sea a hacer como el gobierno civil.

El cuento sirve para hablar de un movimiento que a Quiro le quedó de una época, es el del gobierno civil, queda demasiado, y siente el dibujante que es algo útil a que se acabara y volviera los militares al poder. Le agreda algo, así como una responsabilidad legal, pero responsable al fin y al cabo.

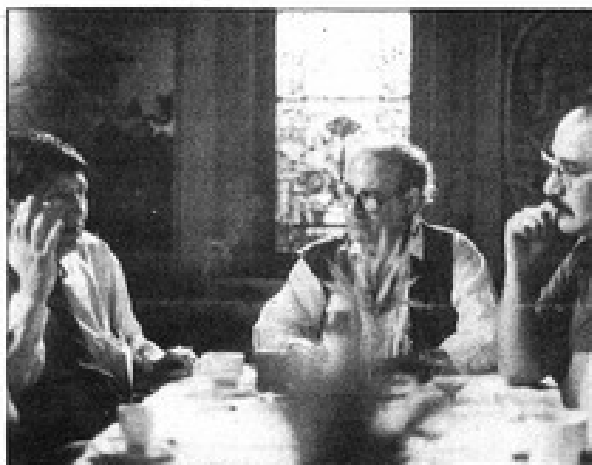
Mencionan los dibujantes chilenos lo que se denomina la "tesis constructiva" y los nuevos tiempos que vienen: estos hombres, que tienen buena, talento y acción, también necesitan una disciplina cuando se podría ver de la democracia que viene y de los nuevos protagonistas.

—La política de construcción de una cultura—, dice un dibujante.

Quiro reflexiona sobre Argentina. "No es tan fácil entrar de la política, porque me puede volver a llamar a los militares".

Chicos y grandes

No se hacen bromas en la mesa y no hacen falta. Las memorias tocan la subversión dependiente para sacar una raja de vino y beber un vino en motivos científicos; no aceptan las convenciones y sus cap-



Carlos O'Donnell cuando viene, vino Quiro y Rafaela también.

res de seguir haciendo interés, hablo de un tema a otro.

De la sección "Chaparrero" de la revista Mascar, de los autores de Fidel Castro, de la nostalgia, de las veces que se perdieron cuando niños y también de Alfredo Dabur, que es uno de los rostros que protagonizan la historia de Hernán Núñez. Se sabe que es del sur, que es un tema de guerra y integró los hechos del lapso y que como el mundo de muchas mentes, había encontrado su destino a la vez de la traza de Nishi.

Quiro, que es el más tímido y tiene más mundo que todos los de la mesa, menciona lo absurdo que es el mundo cuando, ante que los animales pueden explicar las pías cosas y que en Europa cuando un niño dibuja una gallina la dibuja en plumas y muerta, porque gallinas vivas no comen.

—Las gallinas los comen en los molinos—, agrega.

Se analiza al loro, el estanco, el mundo con trébol, y recuerda que los japoneses incluso ocupaban las cochinas, las rosas y de ahí surgieron productos ricos en calcio que servían para cualquier cosa.

En la muerte de "un país chico", se comenta. El chico es Chile.



"No es tan fácil entrar de los políticos".

—Los dibujantes—, agrega.

—En que... 5717

"La Epoca" invitó al dibujante argentino y a un grupo de colegas chilenos a un almuerzo. De todo se habla, nada se calla y brindan los dibujantes sin que nadie se los exija ni se los pida.

Brindan los dibujantes sin que nadie se los exija ni se los pida. Quiro es lo mismo de la mesa ya tenía una cerveza y prefería el vino blanco. Cuenta que en Buenos Aires trabajó en una editorial y publicaron quinientos mil ejemplares con historias de la vida Mafalda. No los comió nadie.

Por Quiro al polo político y sus conversaciones se repitieron de estudios argentinos, argentinos y chilenos. Buenos Aires, muy poco. La historia provoca risas, pero es claro que tampoco Mafalda es universal, lo que no es pecado, porque nunca nadie ha dicho que lo fuera.

Quiro nunca que nadie.

Pistas y amigos

Se habla de derechos comerciales y de los vendedores en prensa que tienen algunos noticiosos.

Por así la cosa es otra. Mafalda se conoció por primera vez en Chile en el diario El Mercurio, que se publicó el 11 de septiembre de 1973.

Dice Quiro: "Me pidieron los dibujes y ya los recibí y distribuílos que me pagaran. Les mandé muchos cartas y una vez me contestaron, dijeron que me pagaban, pero me invitaban a Chile con todos los gastos y me llevaban para todos lados. Y yo vine. Todo quedó entre amigos".

Se queja los dibujantes chilenos.

—Son muy pocos los que vienen de dibujo.

—No hay mercado.

—La política, todo pagado.

—La política en diarios y revistas es difícil.

Se empieza a hablar de alcohol. Hay un momento, se dice, en que con una copa se alcanza un punto claro: se puede decirle a todos los hombres, conquistar a esa mujer solita y salir de un edificio a otro. Pero me detengo del superhombre termina con una simple copa de agua. Es el trago ideal. Un trago de agua y todo se acaba, y el que se pensaba almorzar se transformó en un simple y común borrachito.

No se dice, pero se puede pensar que una nación podría correr ese riesgo, con exaltación de un país ganador y luego el mismo mal sentido.

—Mira, hay un cuadro con un dibujante—, se señala.

Y entonces se apunta hacia la pared. Es un gran cuadro de Leonardo Da Vinci, que adorna el comedor.

Es una buena, también una verdad, son las dos cosas juntas.

Almuerzo de hombres libres [artículo] Antonio Martínez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Martínez, Antonio, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Almuerzo de hombres libres [artículo] Antonio Martínez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile