

Aconcagua N° 7 Sept. 91 5711

QUINO

# EL PAPA DE MAFALDA

La nena terrible sigue armando revuelo aunque su creador se declare harto de soportarla y diga que por eso dejó de dibujarla. Si ella quiere vivir, está bien, dice. Pero al mismo tiempo argumenta que él también quiere vivir, y que en eso está. Joaquín Lavado, Quino, mendocino, debe admitir, a pesar de lo que hoy quería, que su hija Mafalda se resiste a quedarse callada. Por eso, justamente por eso, grande papá.

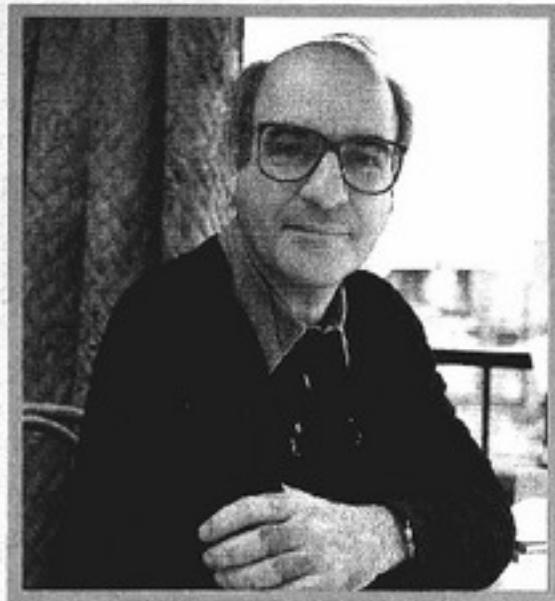
**E**s tan cierto que no extraña a Mafalda?", le preguntó a Quino, en abril de 1987, el periodista Rodolfo Bracelli durante un reportaje que cuatro años después serviría de presentación a la reciente y tardía primera edición argentina del libro 10 años con Mafalda. "Seguro que no -respondió-. Si Mafalda quiere vivir, allí ella. Yo también quiero vivir... y eso estoy."

Será por eso que a mediados del '91, cuando recién se edita en el país esta selección de tiras reseñadas por temas y que podría servir de excusa para hablar sobre su pequeña heroína, el autor concientiza mil excusas para no hacerlo y dice que prefiere que el libro lo haga por sí solo: Quino cree que a Mafalda ya le dedicó suficiente tiempo de su vida.

"La hice con mucho entusiasmo. Lo que pasa es que llegó a convertirse en un personaje opresivo, en una obligación, y entonces yo no era divertido, ya me tenía harto.", le explicó, por ejemplo, a Maruja Torres, la famosa periodista española que con su reportaje y una serie de crónicas de notables sobre Mafalda, prologó la primera edición del libro de la década de Mafalda que hizo la Editorial Lumen, de Barcelona, allá por el año 1973, vaya año.

La comparación de ambos reportajes —uno realizado de 1987 en Bs. As. y otro de 1973 en Barcelona— permite advertir cómo Quino fue cambiando algunos modos de pensar, mientras las páginas por él dibujadas permanecen inalterables en el gusto del público, tal vez a pesar de él mismo.

Niña intelectualmente terrible de una familia de clase media que hacía preguntas incontestables y tenía su propia visión del mundo, Mafalda coincidía con cierto protagonismo económico y político de la pequeña burguesía argentina, tan entregada a la duda metafísica como al capricho como ella misma. Sin embargo, en una situación que con los años se ha vuelto bien distinta de aquélla, la creación de Quino no ha perdido casi nada de aquella genialidad que la hizo famosa. Los capítulos del libro lanzado al mercado nacional por Ediciones de la Flor ofrecen toda la gama de items que Mafalda agotó en su recorrido por la infancia: *La familia*, *La calle*, *El colegio*, *Aquí va el mundo*, *Mafalda y la sopa*, *De vacaciones* y *La TV* anteceden a los directamente dedicados a sus compañeros de



Libros y documentos

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1991

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El papá de Mafalda. [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)