

Revista Enkima de Literatura
Nº 51 (Nov. 1997) 565

CARNAVAL, REPRESENTACIÓN Y FRACASO EN
EL BUSCÓN I.4

Carmen R. Rabell
University of Pittsburgh

DE 2189

La merecida difusión alcanzada en las últimas décadas por el concepto de "carnaval", entendido a la manera de Bajín, ha sido quizás la razón por la cual se le tiende a aplicar como panacea explicatoria a prácticamente todo lo que caiga dentro de la esfera de lo cómico, subsumiendo y simplificando en un solo modelo explicativo toda la rica gama de elementos que implica. Nada más característico que lo que ocurre con textos como *El Buscón*, donde la crítica suele reconocer claramente paradigmas carnaavalescos. Por ello, nos hemos interesado en definir un poco más cómo funciona el concepto de "carnaval" en esta novela. Observaremos que puede y debe ser visto bajo una perspectiva más compleja y justa. El capítulo IV del Libro Primero nos puede servir como punto de partida. Este capítulo cumple una función transicional en la estructura global del *Buscón*, relato que coloca el carnaval como paradigma textual tanto a nivel de su historia como de su discurso.

El tratamiento del motivo del carnaval en el *Buscón* ha sido trabajado por Aurora Egido en su artículo "Retablo carnaavalesco del buscón don Pablos" y por Edmund Cros en *Idiología y gramática textual: el caso del Buscón* y en *L'anistocrate et le carnaval des gueux: Étude sur le "Buscon" de Querejo*. Ambos críticos toman como punto de partida la definición bajtiniana del carnaval que, a nuestro parecer, no coincide totalmente con el texto de *Querejo*. Como intentaremos demostrar a partir del análisis del *Buscón* I.4, la definición nietzscheana del carnaval es un complemento teórico relevante en el estudio de dicho texto.

En su libro *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento: el contexto de François Rabelais*, Mijail Bajín define las características particulares que poseía el carnaval en las épocas medieval y renacentista. El carnaval se caracterizaba: 1) por ser una inversión o abolición paródica de las reglas sociales establecidas (15); 2) por ser una burla festiva ambivalente y no destructiva (17) y 3) por romper los límites del espectáculo para pasar a ser una forma de vida transitoria (12-13). En el carnaval no hay espectadores, ni actores, ni espectadores; en éste el pueblo se burla del orden instaurando un orden opuesto, pero sin quedar excluido de la burla.

580-615

Carnaval, representación y fracaso en El Buscón [artículo]

Carmen R. Rabell.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rabell, Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carnaval, representación y fracaso en El Buscón [artículo] Carmen R. Rabell.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile