

THOMAS PYNCHON

Big-Bang

1001 CE 1575-1576

Sur un fondo está la Cover Novela Americana (que hace de Mark Twain y que aspira a contar todo lo que ocurre durante un determinado momento en el Estado: Unidos) y por otro está la Front Cover Novela Americana. Este último modelo es que surge de Moby Dick y —con los detalles, levitaciones, experimentales y absolutos— «narrar el plan y la abstracción de narrar, simbólicamente, a todo el universo mientras lo contaminan y lo arrasa con una furia inagotablemente muda en USA».

Tales fueron y son las intenciones del cast irracional Thomas Pynchon (*Nueva York, 1937*). Ello es sensual y esotérico del profeta Herman Melville, ne mano de sangre de William Faulkner, el amor de Vladimir Nabokov en la Cornell University, y nunca más física y literariamente enorme que en *El arco iris de gravedad* (ceren y síndica punto más alto de su alta career que, diciendo

Hace 30 años, este grande de la narrativa estadounidense obtuvo con «El arco iris de gravedad» el National Book Award. Esta reedición sirve para revivir una historia en la Segunda Guerra Mundial.

nte mandó a y luego de un largo silencio de 17 años, se relució más abajo, en una gloriosa nevada, pero mientras al fin. Lo próximo, se situaría entre incógnitas, tiene que ver con Godzilla; pero con Pyodien nunca se sabe.

Mientras tanto y hasta entonces, el arco iris de gravedad —recuperado en traducción reciente por Jacques Attali— reduce la obra compleja de Pythagoras, es y seguirá siendo no sólo un libro, sino un mundo que puede (pre)decir el uso de su estado fundamental y ser utilizado en autores como Don DeLillo, David Foster Wallace, Neal Stephenson y, según las intenciones, un nuevo, un

explosivos impresionables a la luz de dióxido: una historia de la literatura del siglo XX.

El punto de partida es orgánico y básicamente técnico y hasta guatemalteco el militar estadounidense Henry Shorshup en su presentación —como consecuencia de un entrenamiento pautado en salidas y precisiones excepcionales cada vez que se avizora el zumbido mortal de las bombas V-2 nazis desde los cielos de la Segunda Guerra Munda.

cial. Este curioso "disco" convierte a Slathair en botín codiciado por todos los bandos y transforma a su vida en una demencial saga. Una aventura centrífuga narrada el porvenirismo arbol

poco no está rodeado con la
sugerencia de un repa-
ro digno de película de los
Hermanos Marx (que inclu-

RETIRARLAS SIEMPRE QUEO INCIEN-
TE A UN PUEBLO ASAMBLANDO,
CIERTAS TARJAS DE INTELIGEN-
CIAS, Y UNA COMUNIDAD SU-
PERIOR, ENTIENDO SIEMPRE
COMO UNO DE LOS PRINCIPALES
HECHOS Y SUCESOS EN LA
HISTORIA DE LA NACIÓN.

Hay que arriesgarse, entrar, muy junto a Dorothea y, avanzando la página L146, sentirse triste y privilegiado porque el baile ha llegado a su fin... pero qué asombrada la bailada.

En 1974, el arco iris de gravedad fue descubierta por la Vieja Guardia, celebrata



OBRA FOTOGRÁFICA.— Para el Salazar el símbolo pertenecía a la Edad del Hierro y la guerra por la que se le concedió a la mujer.

por el "Nuevo Orden", se le negó el Pulitzer por "simonismo" e "ilegalidad" se le otorgó el National Book Award, y su crítico advirtió entonces que "bosques enteros habían sido talados para producir esta novela. No había por los árboles, colinas, el libro". Más bosques han muerto tres décadas después para hacer posible ese demorado descubrimiento o este bimillardo reencuentro. No sabré entonces: ¿con-

guirle como sea, bajar con él a los refugios antes que —cualquier noche de éstas— vuelvan a caer las bombas, y leer las primeras líneas. Empiezan así: "Llego en un giro al través del cielo. Ya he visto tales otros soños, pero ahora no hay nada con que compararlo".

Es posible escribirlo y decirlo mejor.

Imposible escribirlo y decirlo mejor.

Robert Christy, 1945

Thomas Pynchon Big-Bang [artículo] Rodrigo Fresán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fresán, Rodrigo, 1963-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Thomas Pynchon Big-Bang [artículo] Rodrigo Fresán. il., retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile