



Mario Puzo posmortem

"For ever young", dicen sus socios de Hollywood: es sabido que Mario Puzo escribió, en guión teórico, sus novelas para la pantalla: *El padrino* y *El padrino II* le valieron galardones Oscars. Y ahora, después de todo, y muy posmortem, el escritor murió en Long Island en 1999. Puzo es nuevamente un best seller. Dieciséis semanas en la lista de los más vendidos con *Los Borgia*, un caso de la sobrevivencia de una fama y una historia.

Aunque la novela narra hálida acción, acción de lugares románicos no es lo que se puede decir una obra literaria, cañita con su estilo de vivir más pasajes y seculares a cargo de Alejandro Borgia y su peligrosa desobediencia.

Tipo de carácter duro, y de una severa fiabilidad, Puzo nació en un barrio bravo de Nueva York, de padres italianos y semiarabobos, estudió en la Universidad de Columbia y luego de diez novelas que pasaron a nueve títulos, se convirtió en un imprescindible cuando



Marlon Brando y compañía inauguraron para la boletería global, todo la saga de *El padrino*. Los Corleone y sus violentas sacras les en Norteamérica, un pastel ahora quinto rango. Pero en los ochenta, la mafia era una fiesta.

El padrino ha vendido hasta hoy 21 millones de copias, está traducido a 20 idiomas y por cierto, arrasó en la adaptación cine-

matográfica de Francis Coppola. Seducido por Hollywood, Puzo trabajó en los guiones de *Teniente Suoymán*, *Suopman II* y *Contra Chó*. En 1991, después de volver a encajarse con Coppola para escribir *El padrino III*, publicó un *Thriller* de política ficción sobre los Kennedy: *La espada KK*. Ahora, lejos de las turbas castas de Sicilia y de la pequeña

Italia neoyorquina, las 349 páginas de *Los Borgia* exigen un tipo de lector a la mente consumida por las listas de best seller y por el estilo eficaz y sin rombos de Puzo. Un lector que perdona e ignora que de la versión final del manuscrito que el escritor no alcanzó a retocar hasta su muerte, se encargó su mujer, Carol Gino (que recién había cumplido 20 años a la muerte de Puzo), y del historiador Bertrand Fields.

Aquí, Lucrecia Borgia, la rubia fatal, la incestuosa refinada e hipócrita villana, impasa en una Europa que se debate entre la peste negra y la radiante explosión del arte renacentista.

Una vez más, se trata del poder de una familia. Una familia a estas alturas con un toque de ciudad republicana de los Simpsons, considerando que los hijos vienen de un padre que es el más rico menos que el papa Alejandro VI. Y de una Italia "sicilianizante" donde la vida ajena vale muy poco y el vino puede estar siempre envenenado.

novela

MARIO PUZO
títulos 11.
Barcelona, 2000, 250 pág.

Omnipotencia significa "silencio". En el código control de la mafia, la palabra arcaica es una obra póstuma de Puzo. Después de haber alcanzado el punto final del círculo que se abrió con *El padrino* y pasó por toda la atractiva saga de los Corleone. En este caso Don Raymond Aprile -un capo de mafia emascarado- decide retirarse del negocio del crimen organizado para mayor respetabilidad de sus hijos. Después de un grupo de negocios internacionales, el hombre ha creado una violenta especie de clan: el joven Aslanne, aceptado y entrenado para convertirse en su mano derecha. Pero un par de agentes del FBI están encargados de cazarlos...



novela

MARIO PUZO
títulos 11.
Barcelona, 2001, 477 pág.

El padrino revisitado puede ser -por qué no- una clave para acceder a la parte italiana del alma de Nueva York. En 1969, su publicación estremeció al mundo de los editoriales. Quizás porque Puzo mezclaba a la mafia no sólo como un grupo bien armado de delinquentes bien trajados que frecuentaban los resonantes de felucini y rascio, sino como una compleja contrasociedad con una cultura y unos valores antiguos e inescapables. Desde Vito Corleone, el Don más respetado de Nueva York, a su hijo y heredero Michael, su historia del mundo siciliano en Nueva York explicaba tanta vendetta, metralla y cuchillo por la espada en una trama sin fisuras.



novela

MARIO PUZO
títulos 11, Parte de Lectura,
Madrid, 2000, 500 pág.

Este es la historia de un rescate: Michael Corleone viaja a Sicilia para salvar a un hombre: Giuliano, un tipo parecido a Robin Hood, al que atrapó en un bosque por esto de haber matado a un policía. A propósito de Giuliano -un personaje real llevado a la novela-, Puzo cuenta más sobre los rituales y tabúes de la mafia, y sobre sus conexiones con "lo mejor" de la mafia norteamericana. El conflicto en enfrentamiento entre policías y ladrones tiene en este caso, la habitual mitología de Puzo. Y todo contado (más que en otras de sus producciones) casi como un guión de cine. Todas las acciones descritas una por una: para algunas almas sensibles, un poquito agobioso.



Mario Puzo posmortem [artículo] Mili Rodríguez Villouta.

AUTORÍA

Rodríguez Villouta, Mili

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mario Puzo posmortem [artículo] Mili Rodríguez Villouta. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile