



La otra mafia

En su última novela, *La cuarta K*, Mario Puzo se inspira en el mito de los Kennedy para crear una ficción política que contiene todas las fórmulas para agradar a los que aprecian best sellers.

DEBORAH CON

A un escritor de best sellers se le pide que cumpla un solo requisito: ser entretenido. Con más de 114 millones de ejemplares vendidos de su obra cumbre, *El Padrino*, fuente de inspiración de tres filmes ultrataquilleros, Mario Puzo es un autor que conoce a fondo los tejes y mamejes de una buena trama. Igual que un experimentado barman, escoge un tema candente, agita dos medidas de suspense: por una de sexo, las combina con otra de dinero y de poder... ¡y ya está! De esa mezcla chispeante surgen argumentos como el de su última creación, *La cuarta K* (Ediciones Grijalbo, Buenos Aires, 1991, 533 págs., \$8.120), una novela en cierto modo futurista, porque se desarrolla en la primera década del siglo XXI, pero donde los temas no resueltos del siglo XX — el cáncer, el peligro atómico, el terrorismo — son el caldo de cultivo de esa minibomba mónica que dos jóvenes genios de los Estados Unidos hacen detonar en el corazón de Nueva York.

La explosión, sin embargo, es sólo uno de los puntos calientes de la complicada historia que comienza cuando el palestino Yabril, líder de una de las más temibles bandas del mundo, se enfrenta a los "Cien Revolucionarios", también conocidos como los "Cróicos de la violencia". Enciende un plan maestro que alertará dramáticamente al mundo sobre la

crueldad del orden social imperante, a la vez que humillará públicamente a Norteamérica. Esto se traduce en el asesinato del Papa, un Domingo de Resurrección, y el simultáneo rapto de Theresa, la bella y cándida hija del Presidente de los Estados Unidos, quien es nada menos que el cuarto Kennedy, continuación de la dinastía iniciada por los tres tíos asesinados que le precedieron.

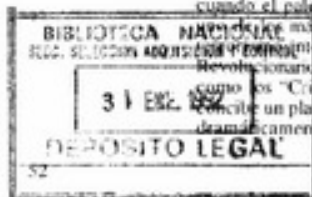
Carismático, apuesto, inteligente; en una palabra, irresistible, Francis Xavier Kennedy no sólo da nombre a la novela, sino además es el héroe ide-

alista, de sólidos principios, que defiende al pueblo de la rapacidad, la corrupción y el apetito de poder de los hombres más ricos e influyentes de los Estados Unidos, reunidos en el Congreso y en el Club Sócrates, exclusiva agrupación de hiper millonarios. Pero como no hay batalla que no deje heridas, a medida que las atuladas páginas avanzan, y mientras Kennedy va sufriendo cruentas derrotas políticas y humanas, comienza a experimentar una transformación que no lo convierte en un villano, pero sí en un dictador que utiliza todos los recursos de su poder y que no trepida en sacrificar miles de vidas inocentes para evitar su destitución de la Presidencia. Algo así como un discípulo de Maquiavelo, para quien el fin justifica los medios, porque el objetivo último es la defensa de su pueblo, sometido al arbitrio de políticos fallos de moral. Sin embargo, a pesar de todos los hilos públicos y secretos que los protagonistas mueven para cumplir sus propósitos, el mensaje final de *La cuarta K* es similar al de las antiguas tragedias griegas. Esto es, que el destino acaba cobrando su deuda.

Por supuesto, como es habitual en los best sellers, los personajes son estereotipados: el bueno, el malo, el sabio, el desquiciado, el rico, el libertino. Hay una profusión de mujeres atractivas y de millonarios sin escrúpulos que harían las delicias de cual-



Corrupción en las altas esferas: pluma angular del nuevo best seller de Mario Puzo



QUÉ PASA, 27 de enero de 1992

5655

La Otra mafia [artículo] Deborah Con.

Libros y documentos

AUTORÍA

Con, Deborah

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Otra mafia [artículo] Deborah Con. il., retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile